



LIFE

Victoria

BARCELONA

23-24

LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES

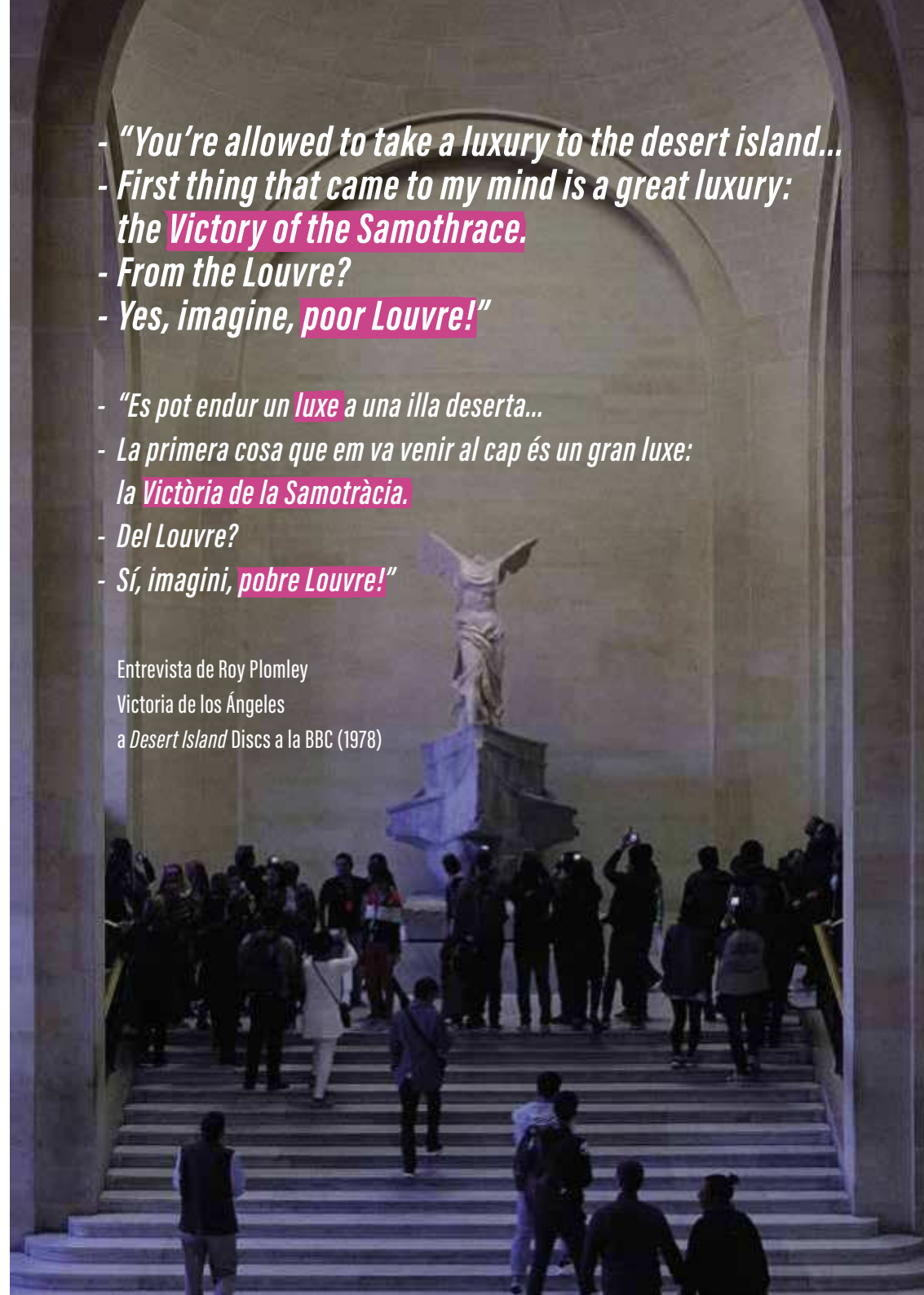
- *"You're allowed to take a luxury to the desert island...*
- *First thing that came to my mind is a great luxury: the **Victory of the Samothrace.***
- *From the Louvre?*
- *Yes, imagine, **poor Louvre!**"*

- *"Es pot endur un **lux**e a una illa deserta...*
- *La primera cosa que em va venir al cap és un gran luxe: la **Victòria de la Samotràcia.***
- *Del Louvre?*
- *Sí, imagini, **pobre Louvre!**"*

Entrevista de Roy Plomley

Victoria de los Ángeles

a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)



Sunday, April 1, 1956

92nd day — 274 days follow

Easter Sunday

A las 2 de la tarde he
empezado a escuchar
"Bohème".
No me gusta hacer
discos, pero es necesario
y también cuando sea
¡Mejor! Tendré un buen re-
cuerdo!

*Els discos que Victoria de los Ángeles s'enduria
a una illa deserta*

Images de Debussy interpretat per Arturo Benedetti Michelangeli

Liebestod de Tristan und Isolde de Wagner, per Kirsten Flagstad

Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda

Carmen de Bizet per Conchita Supervía

El Concert núm. 3 de violí de Mozart per Isaac Stern

Pelléas et Mélisande de Debussy

Adagietto de la Simfonia núm. 5 de Mahler

Tots els sons del món que ens recorden que estem vius: cotxes, ocells...

Un luxe: la Victòria de la Samotràcia del Louvre

Un llibre: 'Cartes a un jove poeta' de Rainer Maria Rilke

Joan Enric, el fill de Victoria de
los Angeles, observa a la seva
mare durant una gravació

Els discos que Helena Mora s'enduria a una illa deserta

- 'Baroque & Religious Arias', per *Victoria de los Ángeles*
- 'Lucero mío', per *Victoria de los Ángeles*
- *La Bohème* de Puccini, per *Victoria de los Ángeles* i *Sir Thomas Beecham*
- *Vier Letzte Lieder* de Strauss, per *Lucia Popp*
- 'Anima Sacra' de *Jakub Józef Orłowski*
- 'Ella & Louis' amb *Ella Fitzgerald* i *Louis Armstrong*
- *El Concert per a violí de Txaikovski*, per *Anne Sophie Mutter*
- 'Avalon Sunset' de *Van Morrison*
- 'Nothing like the sun' de *Sting*
- 'La voglia, la pazzia' amb *Ornella Vanoni*, *Vinitius de Moraes* i *Toquinho*
- 'Xanadú' d'*Olivia Newton-John*
- 'Graceland' de *Paul Simon*

Un luxe: *Cosiendo la vela* de *Joaquín Sorolla*

Un llibre: 'Carta a una desconeguda' de *Stefan Zweig*

Diàlegs pendants...

Quants diàlegs vaig tenir amb Victoria i... quants em van faltar!

Vaig tenir la gran sort de conèixer profundament a la nostra estimada Victoria atès a que vàrem passar molt temps juntes parlant a casa o per telèfon. Li encantava xerrar, suposo que a causa dels dies en què havia de mesurar les paraules per a estar bé de veu però, des de 1993, any en què la vaig conèixer, conversàvem durant hores i hores, quedant sempre coses per dir i, en el meu cas, sobretot per preguntar. M'ha estat impossible retenir tot el que em va explicar i ho vaig recordant de vegades, com les anotacions que em va deixar per a saber com gestionar el seu llegat. Eren senyals que mostraven com era ella o, més aviat, el que mai va voler ser.

Un dels seus trets més característics va ser la seva enorme humilitat: Victoria mai va voler ser protagonista de res i considerava que la gran protagonista era la Música. En un d'aquests diàlegs impossibles que m'agradaria tenir avui amb ella li explicaria que, encara que sempre digués que "no n'hi ha per tant", avui continua estant present per a infinitat de músics, continua cantant en moltes llars i se la continua estimant i respectant.

Valia la pena crear la Fundació Victoria de los Ángeles perquè si la missió és mantenir el seu llegat, aquest és, sens dubte, un dels més honestos que un/a artista podia deixar. No sé si ella estaria conforme amb tot el que fem, probablement posaria objeccions al fet que el seu nom aparegui sovint, les seves fotos, els seus enregistraments... però tinc la certesa que també estaria contenta perquè tot es fa pensant en ella i en la seva manera de ser, sent fruit de l'afecte i l'admiració. Estimada Victoria, sentint-ho molt, avui ja no hi ets i ens toca a nosaltres recordar-te de la manera que hem après al teu costat.

Em continua fent mal profundament no tenir-la aquí i no poder sentir les seves abraçades. En aquest centenari apareixeran mil records que arribaran a llocs on no vull arribar per a no trobar-la tant a faltar. Ara bé, és un bàlsam per a la meva enyorança el percebre la quantitat de persones que l'estimen, que ens acompanyen i que segueixen amb nosaltres en el ferm propòsit de reconèixer a la gran artista i persona que va ser Victoria de los Ángeles. Des de la Fundació ens omple d'orgull constatar com molts joves tenen present a Victoria i veuen en ella un clar referent i, encara que sé que no els hagués deixat fer-ho, és part del preu de ser com era, algú irreplicable.

Em falten molts diàlegs amb Victoria, diàlegs pendants... perquè quan la vida t'ofereix la sort de trobar-te amb algú com ella, mai és suficient i sempre en vols més.

Tant de bo des d'aquest centenari i la Fundació que porta el seu nom sapiguem continuar dialogant amb l'eternitat del seu art.

Helena Mora,

presidenta de la Fundació Victoria de los Ángeles

Els discos que Marc Busquets Figuerola s'enduria a una illa deserta

- **Laudate Dominum** de Mozart, per Victoria de los Ángeles
- L'escena final de **Capriccio** de Strauss, per Renée Fleming
- **Le nozze di Figaro** de Mozart, en la gravació de Georg Solti
- **Liebestod** de Tristan und Isolde de Wagner, per Waltraud Meier
- **Der Rosenkavalier** de Strauss, per Elisabeth Schwarzkopf
- Simfonia núm. 2 '**Ressurrecció**' de Mahler per Simon Rattle
- '**Carla Bruni**' de Carla Bruni
- Les cançons d'**Ella Fitzgerald**
- '**Del mio meglio**' d'Ornella Vanoni

Un luxe: Uns nenúfars de **Monet**

Un llibre: La poesia de **Federico García Lorca**



Diàlegs possibles i impossibles amb Victoria

De què està conformat l'imaginari artístic d'un artista? No allò que interpreta -o no tan sols- sinó també allò que el forma, l'influeix i l'inspira perquè s'esdevingui allò més elevat i sublim: la creació. En el centenari de Victoria de los Ángeles al LIFE Victoria volem explorar precisament això: Què escoltava Victoria de los Ángeles? Què llegia? Com vivia ella mateixa les seves interpretacions que donava nit rere nit al públic que l'acompanyava i que han esdevingut tan immortals que encara les recordem tan vivament en el seu centenari?

Per a aquesta edició del Festival proposem una sèrie de diàlegs possibles i impossibles amb Victoria: els primers comprenen tot allò que cantà i que deixà en aquest món com a llegat universal, aquests són Schubert, Debussy o Falla, a més a més de *Manon*, *Carmen* o *Faust*; els segons conformen tot allò que no interpretà però que sí que es troba intrínsecament en les seves interpretacions perquè formen part de la seva personalitat artística: *Tristan und Isolde*, *Der Rosenkavalier* o la poesia de Rainier Maria Rilke.

El 1978, el periodista Roy Plomley entrevistava a Victoria de los Ángeles en el programa *Desert Island Discs* a la BBC i la soprano triava els discos que s'enduria a una illa deserta. "Tractaria d'escapar d'aquesta illa deserta?" li pregunta Plomley "Potser no, si finalment trobés una desitjada pau amb mi mateixa" contestava la soprano.

La selecció feta per Victoria ens dona una mostra del seu imaginari artístic i intel·lectual, amb una forta presència de Debussy -amb *Images* i *Pelléas et Mélisande*- del *Liebestod* de *Tristan* o l'*Adagietto* de Mahler, així com la poesia de Rilke o Neruda, arribant a seleccionar tots els sons del món que ens recorden que estem vius. Victoria, que mai volgué ser una intel·lectual, mostra amb aquesta selecció espontània i les seves explicacions aparentment senzilles, l'alt nivell cultural que cultivà al llarg dels anys i que, sens dubte, va fer possible que després arribés al més alt nivell interpretatiu possible: el de l'excel·lència de l'emoció.

Per a passejar per aquest univers sonor proposem diferents itineraris a través de Mozart, Schubert, Debussy i Mahler, però a més a més cada recital està dedicat a una de les facetes de la soprano amb la voluntat de seguir coneixent-la millor en una ocasió tan especial com és el seu centenari. Per a desenvolupar aquest projecte artístic comptem enguany amb un programa d'artistes de somni que celebren així aquesta efemèride, fent que a través de la seva visió actual de les obres seleccionades descobrim més coses de l'artista sensible, enorme i irrepetible que fou Victoria de los Ángeles.

Benvinguts/des a l'edició del centenari! Celebrem-la!

Marc Busquets Figuerola,

director artístic del LIFE Victoria i comissari de l'Any Victoria de los Ángeles



Centenari Victoria de los Ángeles

“Jo he insistit tota la meua vida en ser la filla del bidell de la Universitat, em deien que no era possible, he insistit en ser la Victòria dels Àngels de quan era petita i crec que funciona”

2023 marca el centenari del naixement de la soprano Victoria de los Ángeles (1923-2005). Nascuda a Barcelona, més concretament a la Universitat de Barcelona, on el seu pare era el bidell, la soprano és considerada una de les grans figures líriques del segle XX i va ser ambaixadora de la cultura catalana i espanyola a través dels recitals que va oferir per tot el món, incloent i recuperant sempre patrimoni musical nacional en els seus programes.

Des de la Fundació s’ha treballat en la commemoració del centenari de Victoria de los Ángeles els anys 2023-24 perquè aquesta efemèride tingui la presència nacional i internacional que requereix. Tot reivindicant la figura de Victoria de los Ángeles com a artista però també com a dona i pionera, posant-la, amb aquest aniversari, a l’abast de tota la ciutadania com a un dels referents sorgits al país durant el segle XX.

- Consolidació de la figura de Victoria dels Ángeles dins de la cultura del país, com a ambaixadora de la cultura catalana i espanyola.
- Record de la vida i carrera de Victoria de los Ángeles a les ciutats i teatres importants per a ella tant a nivell nacional com internacional.
- Recuperació de llegat vital i artístic de Victoria dels Ángeles no publicat fins ara i per tant desconegut.
- Reivindicació de les diferents facetes de Victoria dels Ángeles, com a artista, dona, mare, etc.
- Continuació de la formació de talent jove a través de la figura de Victoria de los Ángeles.

El centenari ha estat declarat Esdeveniment d’Excepcional Interès Públic pel Govern d’Espanya i Any Victòria dels Àngels per la Generalitat de Catalunya.

LIFE Victoria 23-24
BARCELONA
LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ANGELES

Dimarts, 3 octubre 2023 - 20h

Recital 1 Sant Pau Recinte Modernista
 Natalia Labourdette, Laurence Kilsby & Kunal Lahiry

Divendres, 6 octubre 2023 - 20h

Recital 2 Sant Pau Recinte Modernista
 Siobhan Stagg & Kunal Lahiry

Dimarts, 10 octubre 2023 - 20h

Recital 3 Sant Pau Recinte Modernista
 Miah Persson & Joseph Middleton

Dilluns, 16 octubre 2023 - 20h

Recital 4 Sant Pau Recinte Modernista
 Tara Erraught & James Baillieu

Diumenge 22 octubre 2023 - 19h

Recital 5 Sant Pau Recinte Modernista
 Alexandra Nowakowski & Michal Biel

Diumenge 22 octubre 2023 - 20h

Recital 6 Sant Pau Recinte Modernista
 Núria Rial & Rubén Fernández Aguirre

Dimecres, 1 novembre 2023 - 20h

Recital 7 Extraordinari Centenari
 Paranimf de la Universitat de Barcelona
 Elena Copons & Orquestra Simfònica Victoria de los Angeles, Pedro Pardo *director*

Dijous, 9 novembre 2023 - 20h

Recital 8 Palau Güell
 Mercedes Gancedo & Sholto Kynoch

del 9 novembre 2023 al 21 gener 2024

Exposició El vestuari de Victoria de los Angeles
 Palau Güell

Divendres, 10 novembre 2023 - 19h

Recital 9 Sant Pau Recinte Modernista
 Oxford Lieder Artists
 Katy Thomson & Rustam Kkanmurzin

Divendres, 10 novembre 2023 - 20h

Recital 10 Sant Pau Recinte Modernista
 Dame Sarah Connolly & Joseph Middleton

10, 11 i 12 novembre 2023

MASTERCLASSES 1 Libreria Byron
 Sholto Kynoch

Diumenge, 12 novembre 2023 - 18h

RECITAL 11 Libreria Byron
 Participants masterclasses Sholto Kynoch

Dissabte, 18 novembre 2023 - 20h

Recital 12 Auditori Axa
 Simon Keenlyside & Roger Vignoles

Dilluns, 20 novembre 2023 - 20h

Recital 13 Palau Palau de la Música Catalana - Petit Palau
 James Newby & Joseph Middleton

20, 21 i 22 novembre 2023

MASTERCLASSES 2 Libreria Byron
 Roger Vignoles

Dijous, 23 novembre 2023 - 19h

RECITAL 14 Libreria Byron
 Participants masterclasses de Roger Vignoles

Dissabte, 25 novembre 2023 - 20h

Recital 15 Sevilla Espacio Turina Sevilla
 Dame Sarah Connolly & Joseph Middleton

Dijous, 14 desembre 2023 - 20h

Recital 16 Palau Güell
 Ferran Albrich & David Malet

Divendres, 15 desembre 2023 - 20h

Recital 17 Palau Güell
 Ferran Albrich & David Malet

Dilluns, 18 desembre 2023 - 20h

Recital 18 Social Església de Santa Anna

Dimarts, 16 gener 2024 - 20h

Concert 19 Palau de la Música Catalana
 Mercedes Gancedo, Irene Mas Salom, Montserrat Seró & Carles Pachón

Dimarts, 23 gener 2024 - 20h

Recital 20 Sant Pau Recinte Modernista
 Elsa Dreisig & Romain Louveau

Dimecres, 24 gener 2024 - 19h

TAST DE LIED I Espai íntim de Jorquera Pianos

Dilluns, 5 febrer 2024 - 20h

Recital 21 Sant Pau Recinte Modernista
 José Antonio López & Daniel Heide

Diumenge, 11 febrer 2024 - 18h

Recital 22 Piano Alicia de Larrocha
 Sant Pau Recinte Modernista
 Albert Guinovart

Diumenge, 11 febrer 2024 - 19h

Recital 23 Sant Pau Recinte Modernista
 Adriana González, Marina Viotti & Iñaki Encina

Dimecres, 21 febrer 2024 - 19h

TAST DE LIED II Espai íntim de Jorquera Pianos

Dimarts, 5 març 2024 - 20h

Recital 24 Auditori Axa
 Natalie Dessay & Philippe Cassard

8, 9 i 10 abril 2024

MASTERCLASSES 3 Museu de la Música
 Dame Felicity Lott

Dimecres, 10 abril 2024 - 19h

RECITAL 25 Museu de la Música
 Participants masterclasses Felicity Lott

Dimarts, 16 abril 2024 - 19h

Recital 26 Sant Pau Recinte Modernista
 Marta Puig

Dimarts, 16 abril 2024 - 20h

Recital 27 Sant Pau Recinte Modernista
 Julie Fuchs & Alphonse Cemin

Dilluns, 22 abril 2024 - 20h

Recital 28 Mirador Torre Glòries
 Marina Viotti & Gabriel Bianco

Dijous, 9 maig 2024 - 20h

Òpera Filмотeca de Catalunya
Der Rosenkavalier

Dimarts, 21 maig 2024

Recital 29 Sant Pau Recinte Modernista
 Valerie Eickhoff & Harmut Höll

Diumenge, 26 maig 2024 - 19h

Recital 30 Sant Pau Recinte Modernista
 Josep Maria Flotats & Marta Puig

Dilluns, 27 maig 2024 - 20h

Recital 31 Sant Pau Recinte Modernista
 Xavier Sabata & Anne Le Bozec

26, 27 i 28 juny 2024

LIFE VICTORIA MADRID
MASTERCLASSES 4 Escuela Superior de Canto de Madrid
 Dame Felicity Lott

Dissabte, 29 juny 2024 - 19h

RECITAL 32 Escuela Superior de Canto de Madrid
 Participants masterclasses Felicity Lott

Divendres, 20 setembre 2024 - 20h

Recital 33 Fundació Tàpies
 Quintet SenArts & Natalia Labourdette

Dijous, 26 setembre 2024 - 20h

Recital 34 Inaugural Escènic Sant Pau Recinte Modernista
 Anne Schwanewilms & Malcolm Martineau
 Vincent Huguet *director d'escena*

Dilluns, 7 octubre 2024 - 20h

Recital 35 Palau de la Música Catalana
 Irène Theorin, Dame Sarah Connolly & Julius Drake

Dijous, 10 octubre 2024 - 20h

Recital 36 Sant Pau Recinte Modernista
 Fleur Barron, Federico Piccotti, Edgar Francis, Pau Codina, Nicholas Santangelo Schwartz & Marta Puig

Dimarts, 15 octubre 2024 - 19h

Recital 37 Piano Alicia de Larrocha
 Sant Pau Recinte Modernista
 Kunal Lahiry

Dimarts, 15 octubre 2024 - 20h

Recital 38 Sant Pau Recinte Modernista
 Golda Schultz & Gary Matthewman

Dilluns, 21 octubre 2024 - 20h

Recital 39 Sant Pau Recinte Modernista
 Ofelia Sala & Julius Drake

Dijous, 12 desembre 2024 - 20h

Recital 40 Social Església de Santa Anna

Celebrem junts el Centenari!

Gràcies per fer-ho possible!

INSTITUCIONS COL·LABORADORES



INTERNATIONAL PARTNERS



EL LIFE FORMA PART



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



HOTELS DEL FESTIVAL



PATROCINADOR PRINCIPAL DE LA FUNDACIÓ



SEU OFICIAL DEL FESTIVAL



PATROCINADORS MECENES



MITJANS DE COMUNICACIÓ COL·LABORADORS



ASSESSORAMENT LEGAL



SEU OFICIAL DE LA FUNDACIÓ



ORGANITZA




AMB EL SUPORT DE



Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte

La Fundació Victoria de los Ángeles és possible gràcies a les aportacions de particulars i empreses que fan que el llegat vital i artístic de la soprano segueixin vius, servint com a motor per a futures generacions d'artistes, i fent possibles projectes artístics com el LIFE Victoria. Si vostè vol informar-se de com participar en la preservació d'aquest llegat i donar continuïtat a l'activitat de la Fundació, col·laborant com a empresa o fent-se Amic, pot contactar-nos a: mecenazgo@victoriadelosangeles.org o trucant al 93 742 21 68



Fes-te amic de la Fundació Victoria
de los Ángeles...

*...i fes possible el LIFE
Victoria!*



Més informació a
www.victoriadelosangeles.org
93 742 21 68
mecenazgo@victoriadelosangeles.org

Du holde Kunst, ich danke dir dafür! Oh preciós Art, jo et dono les gràcies!

An die Musik / A la Música

Franz Schubert / Franz von Schober

Gràcies!

ÀNGELS

Rosa Cullell
Isabel Escudé
Inma Farran
Amalia Repetto
M. Francisca Graells de Reynoso
Mima Torelló
Joaquim Uriach

AMICS MECENES

Gonzalo Bruno Quijano
Enrique Cucurella
Francisco Gaudier
Enric Girona i Lúdia Arcos
Pere Grau i Ma Carmen Pous
Elvira Madroñero
Carmen Marsà
Fernando Sans Rivière

i tres amics mecenes anònims més

M. Francisca Graells de Reynoso,
*presidenta dels Amics de la Fundació
Victoria de los Ángeles*

AMICS

Gabriel Almirante
Miquel Álvarez
Pere Armadàs
Ingrid Busquets Figuerola
María José Cañellas
Joana Català
Douglas Friedlander & David Sykes
Albert Garriga i Francesco Camillo
Sira Hernández
Ernest Emili Marcos
Beatriz Martí Andreu
Juan Eusebio Pujol
Francisco Querol
Lluís Reverter
Núria Sancho
Josep Ramon Tarragó
Antoni Tobella i Marta Manté
Alicia Torra de Larrocha
Albert Torras
Carme Verdiell
Núria Viladot

Amb la seva vinculació individual i personal a la Fundació Victoria de los Ángeles, els Amics fan possible la tasca formativa de la mateixa i fan que el LIFE Victoria sigui una realitat any rere any.

Les donacions individuals compten amb una desgravació del 80% en les primers 150 euros i un 35% en la resta.

En cas de voler esdevenir Amic pot contactar-nos a:
mecenazgo@victoriadelosangeles.org o trucant al 93 742 21 68

Els discos que Natalia Labourdette s'enduria
a una illa deserta

- Schwanengesang de Schubert,
per Bryn Terfel & Malcolm Martineau
- 'We will rock you' de Queen
- 'Dile al sol' de La oreja de Van Gogh
- Quatour Op. 96 'Américain' pel Jerusalem Quartet
- 'Calambre' de Nathy Peluso
- 'Cum on feel the hitz' de Slade
- 'Whitney Houston Greatest Hits'
- 'Glass Animals' de Zaba
- Simfonia Núm. 8 de Mahler, per Leonard Bernstein
- 'The best of The Corrs'

Un luxe: Un avió per escapar

Un llibre: Un manual de supervivència



Artista resident

Natalia Labourdette *soprano*

Moltes coses han passat des que Natalia Labourdette participà al LIFE Victoria com a LIFE New Artist el 2017: recentment ha debutat al Gran Teatre del Liceu de la mà de Jordi Savall i Calixto Bieito en *L'incoronazione di Poppea*, ha aparegut al Teatro Real en títols com *Don Carlo* o *Orphée* de Philipp Glass i ha debutat Susanna de *Le nozze di Figaro* a Sevilla i Despina a *Così fan tutte* en una nova producció de Rafael R. Villalobos. Ara torna al LIFE Victoria com a artista resident d'aquesta edició 2023-24 per a oferir diferents facetes de la seva personalitat artística: inaugurarà l'edició del centenari junt amb prometedor tenor Laurence Kilsby i junt amb el també jove pianista Kunal Lahiry, un dels millors de la seva generació; tornarà amb el quintet SenArts, guanyadors del Premi Xavier Montsalvatge del Concurs Internacional de Música de Les Corts, per retre homenatge a Victoria i Tàpies en el seu centenari amb obra del compositor gironí en diàleg amb la del pintor, per finalment fer el seu debut al Regne Unit.

Dimarts, 3 octubre 2023

Sant Pau Recinte Modernista

Inauguració

LIFE Victoria 2023-24

Natalia Labourdette *soprano*

Laurence Kilsby *tenor*

Kunal Lahiry *piano*

Divendres,

20 setembre 2024

Fundació Tàpies

Tàpies, Montsalvatge & Victoria

Natalia Labourdette *soprano*

& SenArts

Octubre 2024

Debuta a l'Oxford International

Song Festival



*Els discos que Kunal Lahiry s'enduria
a una illa deserta*

- 'Ray of light' de **Madonna**
- 'Little earthquakes' de **Tori Amos**
- 'ATLiens' d'**Outkast**
- 'Pieces of my Puzzle' de **Lady Mlacktronika**
- **Ein Deutsches Requiem** de **Brahms**,
per **Robert Shaw** i l'**Atlanta Symphony
Orchestra and Chorus**
- 'Classical Barbara' de **Barbara Streisand**
- 'Esja' de **Hania Rani**
- 'Wild is the Wind' de **Nina Simone**
- 'Brahms Lieder (Live)', per **Grace Bumbry** i
Beaumont Glass
- '**Rachmaninoff Songs**', per **Joan Rodgers**
i **Howard Shelley**

*Un luxe: Una **autocaravana***

*Un llibre: Qualsevol **catàleg** d'un museu d'art*

Artista resident

Kunal Lahiry *piano*

Considerat un dels més destacats pianistes de la nova generació, Kunal Lahiry va debutar al LIFE Victoria el 2020 junt amb Fatma Said i forma regularment duet amb artistes com Adèle Charvet, Ema Nikolowska i Fleur Barron, entre d'altres. Enguany retorna al Festival com a artista resident per a expressar les distintes vessants de la seva carrera pianística, com a solista i acompanyant. En el primer àmbit ret homenatge a Alicia de Larrocha en l'any del seu centenari, artista a la qual admira i que ha inspirat la seva carrera des dels inicis. Mentre que, com a liederista inaugurarà l'edició 2023-24 junt amb Natalia Labourdette, també artista resident d'enguany, i Laurence Kilsby, en el seu debut al Festival, i també apareixerà junt amb Siobhan Stagg per interpretar un programa de cants i *mélodies* franceses, que amb tant d'èxit abordà Victoria de los Ángeles

Dimarts, 3 octubre 2023

Sant Pau Recinte Modernista

Inauguració

LIFE Victoria 2023-24

Natalia Labourdette *soprano*
Laurence Kilsby *tenor*
Kunal Lahiry *piano*

Divendres, 6 octubre 2023

Sant Pau Recinte Modernista

Chants et mélodies

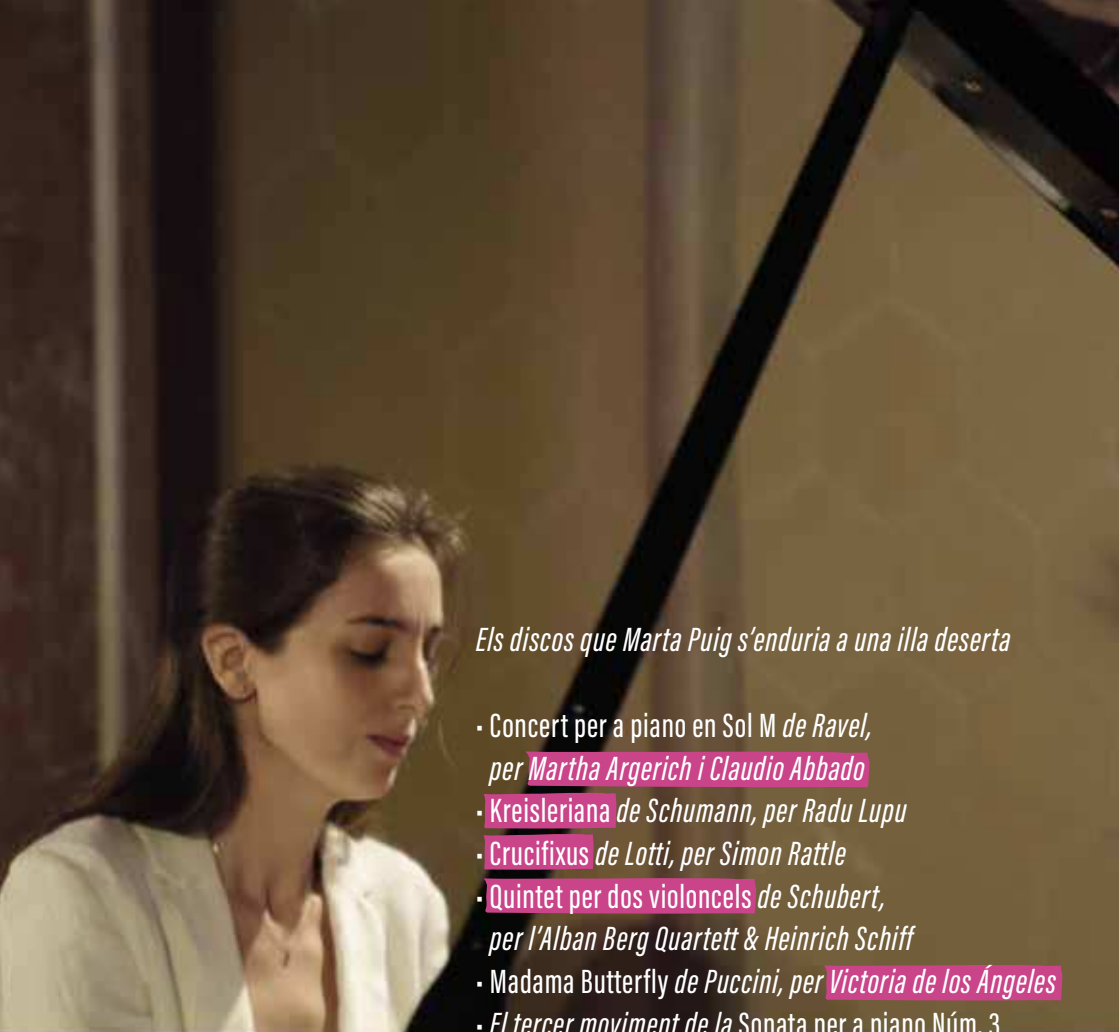
Siobhan Stagg *soprano*
Kunal Lahiry *piano*

Dimarts, 15 octubre 2024

Sant Pau Recinte Modernista

A Alicia de Larrocha

Kunal Lahiry *piano*



Els discos que Marta Puig s'enduria a una illa deserta

- Concert per a piano en Sol M de Ravel, per **Martha Argerich i Claudio Abbado**
- **Kreisleriana** de Schumann, per Radu Lupu
- **Crucifixus** de Lotti, per Simon Rattle
- **Quintet per dos violoncels** de Schubert, per l'**Alban Berg Quartett & Heinrich Schiff**
- **Madama Butterfly** de Puccini, per **Victoria de los Angeles**
- **El tercer moviment de la Sonata** per a piano Núm. 3 de **Scriabin**, per Vladimir Horowitz
- **Vier Letzte Lieder** de Strauss, per Jessye Norman
- **El silenci** després l'Adagietto de Mahler, per la **Berliner Philharmoniker** i Zubin Mehta després de la mort d'Abbado (2014)
- **El quart moviment** de la Simfonia Núm. 3 de Mahler, per Claudio Abbado
- Love me or Leave me de **Nina Simone**

Un luxe: El piano de Victoria de los Angeles

Un llibre: 'À la recherche du temps perdu' de Marcel Proust

Artista resident

Marta Puig *piano*

“La bellesa del dolor m’acompanya en l’art” declarava Marta Puig en una entrevista el passat 2022 i és que la sensibilitat és omnipresent en les seves interpretacions i tria de repertori. Des del seu debut el 2020 en solitari, la pianista ha participat en cada edició del LIFE Victoria esdevenint-ne enguany artista resident. Una residència que li permet explorar diverses facetes de de la seva visió musical. Començarà a l’abril interpretant *Images* de Claude Debussy, el primer disc que Victoria triava per endur-se a una illa deserta, un programa complementat amb Granados i Mompou. Junt amb l’actor Josep Maria Flotats donaran vida a la poesia i correspondència de Rainer Maria Rilke, posant-la en diàleg amb la seva relació amb la música, ja que *Cartes a un jove poeta* era el llibre preferit de Victoria. Per acabar la seva residència formarà un quintet amb músics de primer nivell per interpretar el *Quintet de la truita* de Schubert, així com els *Rückert-Lieder* en la veu de Fleur Barron.

Dimarts, 16 abril 2024

Sant Pau Recinte Modernista

Images

Marta Puig *piano*

Diumenge, 26 maig 2024

Sant Pau Recinte Modernista

Cartes a un jove poeta

Marta Puig *piano*
Josep Maria Flotats *actor*

Dijous, 10 octubre 2024

Sant Pau Recinte Modernista

Forellenquintet

Fleur Barron *mezzosoprano*
Federico Piccotti *violí*
Edgar Francis *viola*
Pau Codina *violoncel*
Nicholas Santangelo
Schwartz *contrabaix*
Marta Puig *piano*

*Els discos que Vincent Huguet s'enduria
a una illa deserta*

- **Pelléas et Mélisande** de Debussy
- **'Gauguin'** de Barbara
- **Einstein on the beach** Philip Glass,
- **Giulio Cesare** de Händel
- **'Live à l'Olympia' (1996)** de Jane Birkin
- **Le nozze di Figaro** de Mozart
- **'Best of Ella Fitzgerald'**
- **'Zénith 93'** de Véronique Sanson
- **Der Ring des Nibelungen** de Wagner
- **Nisi Dominus** de Vivaldi

Un luxe: flors i gats

*Un llibre: 'À la recherche du temps perdu' de
Marcel Proust*



Director d'escena resident

Vincent Huguet

Estudià Història i és deixeble del gran Patrice Chéreau, una relació que començà el 2008 quan fou *Grand invité* del Louvre de París i que només s'interrompé amb la mort del director d'escena el 2013. Fou aleshores quan Huguet s'encarregà dels *revivals* a Milà (La Scala), Nova York (Metropolitan Opera), Helsinki (Finnish National Opera), Berlín (Staatsoper) i Barcelona (Gran Teatre del Liceu) de la producció d'*Elektra* que Chéreau només pogué dirigir personalment en la seva estrena a Aix-en-Provence.

Es caracteritza pel seu llenguatge personal i per la seva versatilitat a l'hora de dirigir projectes: dels més grans i espectaculars (Trilogia Mozart-Da Ponte a l'Staatsoper de Berlín, *Manon* a l'Opéra de París o la celebració dels 350 anys de la institució francesa) als més cambrístics i *boutique* (*Vaille que vivre*, un tribut a la cantant francesa Barbara amb Alexandre Tharaud i Juliette Binoche, o posant en escena els *Wesendonck Lieder* de Wagner). Recentment ha desenvolupat un partenariat artístic amb el director Lorenzo Viotti, amb qui posaren en escena *La voix humaine* a la Gulbenkian de Lisboa.

Inicià la seva residència al Festival amb *Hahn & Proust: l'amor del temps perdut* el passat febrer, que seguí amb *Schubert in Love*. Inaugurarà l'edició 2024 amb *Mild und Leise*, un espectacle sobre els *Wesendonck Lieder* de Wagner amb Anne Schwanewilms i Malcolm Martineau. Una relació que culminarà amb la Gala Centenari de Victoria de los Ángeles al Gran Teatre del Liceu.

Dijous, 2 febrer 2023

Teatre-Auditori Sant Cugat

Hahn & Proust:
l'amor del temps perdut

Diumenge, 7 maig 2023

CaixaForum Barcelona

Schubert in Love

Dimarts, 7 novembre 2023

Gran Teatre del Liceu

Gala Centenari
Victoria de los Ángeles

Vincent Huguet
director d'escena

Dijous, 26 setembre 2024

Sant Pau Recinte Modernista

Mild und Leise

Anne Schwanewilms *soprano*
Malcolm Martineau *piano*
Vincent Huguet
director d'escena

Dissenyadora de la imatge 2023-24

Tresa Calbó



“Fa trenta-cinc anys que persegueixo amb il·lusió l'objectiu de fer clara i entenedora -mitjançant l'ordre, el color, la proporció, el contrast, l'èmfasi i el moviment- la idea que vol transmetre cada encàrrec que rebo”, així es defineix Tresa Calbó, autora de la imatge d'enguany i que fa deu anys que treballa amb la Fundació Victoria de los Ángeles, dissenyant els materials del LIFE Victoria des de la primera edició.

Amb aquest encàrrec s'ha volgut donar visibilitat a la feina feta per la dissenyadora durant una dècada, amb l'elaboració de la imatge del Festival en l'edició del centenari de Victoria de los Ángeles, que tindrà lloc durant els anys 2023 i 2024.

Una obra que integra el logotip del centenari creat per Jordi Labanda amb la Victoria de la Samotràcia del Louvre, que Victoria de los Ángeles triava per endur-se com a luxe a una illa deserta. Així una Victoria ret tribut a una altra Victoria en un bucle estètic visual i musical sense fi.



LIFE

Victoria 23-24

RECITALS

RECITAL 1 Inaugural

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dimarts, 3 octubre 2023 - 20h

“Canto Schubert i em sento inspirada per Schubert. I canto La dama d’Aragó i sento la mateixa intenció que posaria en un Schubert”

Victoria de los Ángeles al llibre ‘Memòries de viva veu’ per Jaume Comellas



Natalia Labourdette
soprano



Laurence Kilsby
tenor



Kunal Lahiry
piano

Cinc segles de cançó

Poques intèrprets vocals en la història de la música han interpretat cinc segles de música i ho han fet, a més a més, amb gust i rigor. Una d’aquestes és, sens dubte, Victoria de los Ángeles. Els seus inicis a l’agrupació musical Ars Musicae l’introduïren en el món de la música antiga, deixant unes sòlides bases per a un desenvolupament indiscutible de la seva carrera. Com a inici d’aquesta onzena edició del Festival, que commemora el centenari de

Victoria de los Ángeles, volem retre homenatge a aquesta manera de fer música, de manera universal i abordant diferents escoles liederístiques i per això dos dels artistes residents de l’edició, com són Natalia Labourdette i Kunal Lahiry, oferiran aquest recital a duet amb Laurence Kilsby, un dels tenors que ha impactat amb més força al panorama líric internacional. Cinc segles de cançons populars i cultes, sense distincions. A la Música.

LIFE New Artists

Milan Perišić *baríton*

Quimey Urquiaga *piano*

RECITAL 2

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

divendres, 6 octubre 2023 - 20h



Siobhan Stagg
soprano



Kunal Lahiry piano

Chants et mélodies

Els cants i les melodies en llengua francesa acompanyaren a Victoria de los Ángeles des de la seva formació en el sistema educatiu de la República com a estudiant de l'Escola Milà i Fontanals, a Barcelona. Els compositors francesos com Ravel, Duparc, Hahn o Fauré ocuparen sempre un espai especial en el seu repertori recitalístic, destacant-ne com a raresa la seva interpretació dels *Chants d'Auvergne* de Joseph Canteloube, que en Victoria es-

devingueren una de les seves creacions més personals, especialment *Bailèrö*. La soprano australiana Siobhan Stagg debuta al festival amb el seu delicat homenatge a Victoria en el seu centenari, tot abordant el repertori francès de la soprano, amb algunes de les *mélodies* emblemàtiques de Victoria com *Les roses d'Ispahan*, *Kaddish* o *Fleur jetée*. L'acompanya Kunal Lahiry dins de la seva residència al festival.

I

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq Mélodies populaires grecques

Chanson de la Mariée
Là-bas, vers l'église
Quel galant m'est comparable
Chanson des cueilleuses de lentisques
Tout gai!

Vocalise-étude en forme de Habanera

Henri Duparc (1848-1933)

Au pays où se fait la guerre
Extase
Lied du Mignon
Chanson triste

Maurice Ravel

de *Deux mélodies hébraïques*

Kaddish

II

Gabriel Fauré (1845-1924)

Les roses d'Ispahan
Nôtre amour
Fleur jetée
Les berceaux

Joseph Canteloube (1847-1957)

de *Chants d'Auvergne*

Postouro, se tu m'aymo
Bailèrö

Claude Debussy (1862-1918)

Ariettes oubliées L60

C'est l'extase langoureuse
Il pleure dans mon coeur
L'ombre des arbres
Chevaux de bois
Green
Spleen

LIFE New Artists

Inés López soprano

Jesús López Blanco piano

Recital amb el suport de



Ah se almen **la mia costanza**,
nel languire amando ognor,
mi portasse **una speranza**
di cangiar l'ingrato cor!

Ah! Si almenys **la meva constància**
en llanguir sempre d'amor,
em portés **una esperança**
de canviar aquest ingrato cor!

Dove sono? / On son?

Le nozze di Figaro, Acte III Escena VIII (1786)

Lorenzo da Ponte / Wolfgang Amadeus Mozart



Victoria al seu camerino es prepara per a l'òpera (anys seixanta)

RECITAL 3

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dimarts, 10 octubre 2023 – 20h



Miah Persson
soprano



Joseph Middleton
piano

Mozart I: *Porgi amor?*

El 1945 Victoria de los Ángeles feia el seu debut internacional al Gran Teatre del Liceu, l'òpera de la seva ciutat, i ho feia amb la comtessa d'Almaviva, un teatre que l'acompanyà sempre de manera directa o indirecta i al qual retornà el 1992 després de vint-i-cinc anys d'incompreensible absència. L'èxit fou tal que l'ària del tercer acte i el duet van haver de ser bisats, segons la crònica de *La Vanguardia*, i tan sols dos anys més tard, el públic ja li organitzava homenatges. El personatge de la Comtessa, tan nostàlgic i serè, estigué present durant la seva carrera arribant-lo

a interpretar al Metropolitan de Nova York en ocasió del dos-cents aniversari de Mozart el 27 de gener de 1956. Miah Persson, també una gran mozartiana, ret el seu personal homenatge a Victoria en el seu centenari, junt amb Joseph Middleton, explorant la solitud i nostàlgia de la Comtessa. Un rol que fou una de les grans creacions de Victoria potser perquè aquesta esdevé, d'alguna manera, un mirall de la vida sentimental de la mateixa. *Mi portasse una speranza di cangiar l'ingrato cor...*

LIFE New Artists

Arvid Fagerfjäll *baríton*
Malte Schäfer *piano*

RECITAL 4

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dilluns, 16 octubre 2023 – 20h



Tara Erraught
mezzosoprano



James Baillieu *piano*

Recital à la Victoria

Els recitals van ser una constant en la carrera de Victoria de los Ángeles, ocupant ben bé set dècades de la seva vida. La manera d'organitzar els programes, combinant sempre diferents escoles liederístiques amb un encert natural poc corrent, ha servit d'inspiració a futures generacions d'artistes, com han reconegut públicament artistes com Barbara Hendricks o Renée Fleming. És també el cas de Tara Erraught, que debutà al LIFE Victoria el 2019, i que seguint aquest model à la

Victoria ha ideat, junt amb James Baillieu, aquest programa que s'oferirà també a l'octubre al Wigmore Hall de Londres, en el qual tantes ocasions aparegué Victoria de los Ángeles junt amb Gerald Moore o Geoffrey Parsons. Així es podran gaudir d'alguns dels Lieder que l'acompanyarem al llarg de la seva vida com *Les nuits d'été*, *Chanson d'amour* o *Les roses d'Ispaham* i acabarà amb cançons de la seva Irlanda natal, com feia la mateixa Victoria amb les cançons de la seva terra.

I

Johannes Brahms (1833-1897)

Vergebliches Ständchen Op. 84 Núm. 4
Wie Melodien Zieht es Mir Op. 105 Núm. 1
Meine Liebe ist grün Op. 63 Núm. 5
Die Mainacht Op. 43 Núm. 2
Wiegenlied Op. 49 Núm. 4

Hector Berlioz (1803-1869)

Les nuits d'été Op. 7

Villanelle
Le spectre de la rose
Sur les lagunes
Absence
Au cimetière
L'île inconnue

II

Franz Schubert (1797-1828)

Erlkönig D328
Ave Maria D839
An die Musik D547

Garbiel Fauré (1845-1924)

Les roses d'Ispaham Op. 39 Núm. 4
Pleurs d'or Op. 72
Clair de lune Op. 46 Núm. 2
Chanson d'amour Op. 27 Núm. 1

Irish Folk songs

Garten mothers lullaby
I'll walk with my love
The cloths of heaven
She's far from the land

Victoria en recital als anys seixanta

LIFE New Artists

Marc García *tenor*

Anna Fernández Torres *piano*

RECITAL 5

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

diumenge, 22 octubre 2023 – 19h



**Alexandra
Nowakowski**
soprano

Michał Biel *piano*

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Moja pieszczotka

Fryderyk Chopin & Pauline Viardot (1864-1949)

de *Mazurkas*

La danse
Seize ans
La jeune fille

Richard Strauss (1864-1949)

Brentano Lieder Op. 68

An die Nacht
Ich wollt' ein Sträußlein binden
Säusle, liebe Myrthe!
Amor

Claude Debussy (1862-1918)

Quatre chansons de jeunesse

Pantomime
Clair de lune
Pierrot
Apparition

Enric Granados (1867-1916)

de *Canciones amatorias*

Mira que soy niña, ¡Amor, déjame!
¡Llorad, corazón, que tenéis razón!
Iban al pinar
No lloréis, ojuelos

Els Lieder de Chopin

En una frenètica curiositat pels nous repertoris, Victoria de los Ángeles interpretà programes infreqüents que incloïen cançons d'altres països difícils de trobar, en un moment en que la investigació no era tan senzilla com ara, sense Internet ni Spotify. La soprano americana d'origen polonès Alexandra Nowakowski junt amb el pianista polonès Michał Biel,

que ja debutà al festival junt amb Jakub Józef Orliński el 2018, reten homenatge a aquesta faceta de Victoria interpretant alguns Lieder de Chopin que la soprano catalana cantà i enregistrà junt amb Manuel García Morante. Completen el programa amb Lieder de Strauss, tan present en els inicis de la seva carrera, així com Debussy i Granados, que l'acompanyaren sempre.

Victoria de los Ángeles i Frederic Mompou
al piano de casa de la soprano, que s'utiliza
actualment pel Festival (1970)

Gabriel Fauré (1845-1924)
de *Cinq mélodies 'De Venise'*
Mandoline

Maurice Ravel (1875-1937)
de *Deux mélodies hébraïques*
Kaddish

Bernat Vivancos (1973)
Victoria

II
Enric Granados (1867-1916)
de *Tonadillas en estilo antiguo*
La maja de Goya
El tralalá y el punteado

Manuel García Morante (1937)
Mariagneta

Frederic Mompou (1893-1987)
Vocalise a Victoria

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
de *Cinco canciones negras*
Punto de habanera
Canción de cuna para dormir un negrito

Jesús Guridi (1886-1961)
de *Seis canciones castellanas*
No quiero tus avellanas
Vals de Mirentxu piano *piano sol*

Ernesto Halffter (1905-1989)
Ai, que linda moça

Eduard Toldrà (1895-1962)
Madre, unos ojuelos vi
Cançó de comiat

I
Frederic Mompou (1893-1987)
Cantar del alma

André Campra (1660-1744)
'Charmant papillon' de *Les fêtes vénitiennes*

Antonio Cesti (1623-1669)
'Intorno all'idol mio' d'*Oronhea*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
'Le violette' de *Pirro e Demetrio*

Franz Schubert (1797-1828)
An Sylvia D891

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Auf Flügeln des Gesanges Op. 34 Núm. 2

Johannes Brahms (1833-1897)
Vergebliches Ständchen Op. 84 Núm. 4

Charles Gounod (1818-1893)
Marche funébre d'une marionnette piano sol

RECITAL 6

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

diumenge, 22 octubre 2023 – 20h



Nùria Rial *soprano*



Rubén
Fernández Aguirre
piano

Cantar del alma

En un calidoscopi musical creat pel centenari de Victoria de los Ángeles, Nùria Rial i Rubén Fernández Aguirre reten homenatge a la soprano amb aquest programa creat exclusivament per a l'ocasió que es podrà veure també al Festival Castell de Peralada, el Teatro Arriaga de Bilbao o al Teatro de la Zarzuela de Madrid. Els

Lieder de Schubert es barrejaran amb les *mélodies* de Fauré i Ravel, així com amb les àries antigues com *'Le violette'*, agafant especialment protagonisme els compositors catalans, i que foren també amics seus, com són Xavier Montsalvatge, Eduard Toldrà i Frederic Mompou. L'ànima cantada de Victoria de los Ángeles.

**“Dich, teure Halle, grüß’ ich wieder,
froh grüß’ ich dich, geliebter Raum!
In dir erwachen seine Lieder
und wecken mich aus düstrem Traum”**

**“Et saludo de nou, estimat saló!
Et saludo amb alegria, estimat lloc!
Aquí naixeran, brotaran les teves cançons;
que disiparan els més llòbrecs somnis”**

Tannhäuser, Acte II Escena I (1845)

Richard Wagner



Victoria és investida
Doctora Honoris Causa
per Oriol Martorell (1987)

RECITAL 7 Extraordinari Centenari

PARANIMF DE LA UNIVERSITAT
DE BARCELONA

dimecres, 1 novembre 2023 – 19h

Inauguració oficial de l'Any Victoria de los Ángeles

Elena Copons *soprano*

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles
(OSVA)**

Pedro Pardo *director*

Victoria i la Universitat

En el mateix lloc i el mateix dia, però cent anys més tard, així començarà el centenari de Victoria de los Ángeles: a la Universitat de Barcelona l'1 de novembre de 2023, en l'aniversari exacte del seu naixement. Anys més tard d'aquell 1923, el 23 de desembre 1987 Victoria de los Ángeles era investida Doctora Honoris Causa per la Universitat que la va veure néixer, un reconeixement que atresorà com dels més importants de la seva vida. En aquella mateixa ocasió explicà que estava molt emocionada perquè ella aprengué a cantar en aquell paranimf quan era petita, en un piano desballestat mentre la seva mare fregava els terres d'aquesta enorme sala d'actes. En aquella solemne ocasió volgué que la música parlés més que les paraules i així oferí un preciós recital que quedà en la memòria musical de la ciutat. “Va ser com

un conte de fades, jo la filla de l'empleat de la Universitat que ha arribat a doctora honoris causa” digué en una entrevista. “Per a mi la Universitat era una ciutat, i la ciutat que hi havia fora era una altra ciutat” deia Victoria, i aquest espai sempre l'acompanyà durant la seva vida com reconegué en nombroses ocasions, arribant a estar present en el seu debut a Bayreuth, quan en alçar-se el teló per interpretar ‘Dich, teure Halle’ de Tannhäuser li vingué a la ment el paranimf de casa seva: la Universitat de Barcelona.



Llega a mi reja y **me mira**
por la noche un majo
que, en cuanto **me ve y suspira,**
se va calle abajo.
¡Ay qué tío más tardío!
¡Si así **se pasa la vida** estoy
divertida!

El majo tímido (1914)
Francisco Periquet / Enric Granados

Enric Granados (1867-1916)
de *Tonadillas en estilo antiguo*

La maja de Goya

El majo discreto

El majo tímido

El tralalá y el punteado

Las currutacas modestas

Callejeo

El mirar de la maja

La maja dolorosa I

La maja dolorosa II

La maja dolorosa III

Amor y odio

‘El amor y la muerte’ de *Goyescas*

‘Quejas o la Maja y el ruiseñor’ de *Goyescas*

‘Gracia mía’ de *Canciones amorosas*

Victoria enregistrant ‘The Glory of Spain’
per The Bell Telephone Hour television series
al Museo del Prado rodejada de quadres de Goya (1967)

RECITAL 8

PALAU GÜELL

dijous, 9 novembre 2023 – 20h



**Mercedes
Gancedo** *soprano*



**Sholto
Kynoch** *piano*

El mirar de la maja

Gràcies al llibre de Manuel Capdevila i Font *La carrera de Victoria de los Ángeles* sabem que Schubert va ser l'autor més interpretat en recital (2750 vegades), seguit per Brahms i per un empat sentimental entre Manuel de Falla (2138) i Enric Granados (2115). D'aquest últim, *La maja de Goya* és la que interpretà més, seguit per les *Tonadillas en estilo antiguo* que li agradava incloure en els seus recitals, quedant especialment en la memòria creacions com *El majo tímido* o *El tralalá y el punteado*. També Alicia de Larrocha,

nascuda el mateix 1923, tingué una relació directa amb Granados, ja que ella fou alumna de Frank Marshall i aquest del propi Granados. Amb motiu de la inauguració de l'exposició 'El vestuari de Victoria de los Ángeles' que es podrà veure al Palau Güell de novembre de 2023 a gener de 2024, Mercedes Gancedo junt amb Sholto Kynoch interpreta aquest programa integral de Granados que haurà interpretat a Oxford el mes anterior. Marc Busquets crea la dramaturgia i vestuari de l'espectacle.



Recital organitzat en col·laboració amb

GAUDÍ
PALAU
GÜELL
Orquestra
Güelliana

RECITAL 9

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

divendres, 10 novembre 2023 – 19h



Katy Thomson
soprano



**Rustam
Kkanmurzin** *piano*

Connexió Barcelona - Oxford

Rebre els duets de joves artistes d'Oxford al LIFE Victoria ja ha esdevingut una tradició que fa possible el seu debut a l'Estat espanyol. Seguint aquesta col·laboració amb l'Oxford International Song Festival, *International Partner* del LIFE Victoria, fem possible el debut de la soprano Katy Thomson junt amb Rustam Khanmurzin al piano. El Festival anglès, per la seva banda, dedica una jornada

completa al LIFE Victoria amb motiu del centenari de Victoria de los Ángeles, així aquest 2023 el tenor RunZhe Li debutarà al Regne Unit junt amb Mar Compte i Mercedes Gancedo ofereix un programa centrat en les cançons d'inspiració goyesca de Granados junt amb Sholto Kynoch, el director del Festival i pianista; i el 2024 Natalia Labourdette debutarà a Oxford.

* Recital en col·laboració amb l'Oxford International Song Festival

“- If you had to pick up **just one disc**, which one would that be?

- Mahler. Mahler's **Adagietto**.”

“Si hagués de triar **tan sols un disc**, quin seria?

Mahler. **L'Adagietto de Mahler**”

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

Gustav Mahler (1860-1911)

Rückert-Lieder

Blicke mir nicht in die Lieder!
Ich atmet' einen linden Duft
Um Mitternacht
Liebst du um Schönheit
Ich bin der Welt abhanden gekommen

Kindertotenlieder

Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen
In diesem Wetter!

i altres Lieder

RECITAL 10

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

divendres, 10 novembre 2023 – 20h



Dame Sarah Connolly *mezzosoprano*



Joseph Middleton *piano*

Mahler I: La necessitat de Mahler

Una de les grans intèrprets de Mahler de l'actualitat com és Dame Sarah Connolly recorda aquest compositor com a tribut en el centenari de Victoria de los Ángeles. La música de Mahler, que ella mateixa reconeixia que “necessitava moltíssim”, l'interpretà en algunes ocasions, especialment alguns Lieder del cicle *Des Knaben Wunderhorn*, però la relació de

Victoria amb Mahler va ser sobretot d'inspiració, arribant a triar l'Adagietto com l'únic disc que s'enduria a una illa deserta. Aquesta dame estimada ja pel públic del LIFE Victoria retorna al Sant Pau Recinte Modernista per tercer any consecutiu, en aquesta ocasió junt amb Joseph Middleton, amb un programa de Mahler amb motiu del centenari de Victoria.

MASTERCLASSES 1

LLIBRERIA BYRON

10, 11 i 12 novembre 2023



Sholto Kynoch

piano

Referent anglès

Considerat un dels festivals de referència en el camp del Lied a nivell mundial, l'Oxford International Song Festival es fundà el 2002 per iniciativa i lideratge de Sholto Kynoch, que es troba avui en dia al capdavant com el seu director. Pianista de Lied, Kynoch, a més a més, acompanya regularment a noms com Christoph Prégardien, Dietrich Henschel o Kate Royal. Al LIFE Victoria, que és *International Partner* de l'Oxford Festival, hi ha participat junt amb Elena Copons, Benjamin Appl, Tara Erraught i Stephan Loges, entre d'altres. Retornà la passada primavera com a artista resident per oferir *Les muses de Schubert*, un cicle de tres recitals comissariat per ell mateix en que posava en diàleg la música del compositor amb Viena, Mozart i Rossini. Ara torna al Festival per oferir unes masterclasses en aquesta edició especial del centenari.

RECITAL 11

LLIBRERIA BYRON

diumenge, 12 novembre 2023
18h



Participants a les Masterclasses de
Sholto Kynoch

RECITAL 12

AUDITORI AXA

dissabte, 18 novembre 2023 – 20h



Simon Keenlyside
baríton



Roger Vignoles
piano

Winterreise D911

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert I: Victoria i Winterreise

De tots els compositors que cantà Victoria de los Ángeles en recital, el que interpretà en més ocasions fou Franz Schubert. I així com sí que cantà alguns del Lieder de *Winterreise* com *Gute Nacht*, *Das Wirtshaus* o *Frühlingstraum*, mai interpretà el que probablement sigui el cicle més famós del compositor. Algunes cantants sí que van abordar-ho, essent capdavantera Lotte Lehmann i més tard Christa Ludwig o Brigitte Fassbaender,

aquesta última esdevenint-ne una referència innegable. Com hauria estat la versió de Victoria de los Ángeles que tant estimava Schubert? Un dels grans del Lied, Simon Keenlyside, s'aproxima a aquest cicle en el centenari de Victoria tornant al LIFE Victoria després del seu debut el 2018, junt amb un veterà del piano com és Roger Vignoles, que fa així el seu esperat debut al Festival.

Gustav Mahler (1860-1911)
Ablösung im Sommer

Ernest Chausson (1860-1911)
Le Colibri Op. 2 Núm. 7

John Ireland (1855-1899)
Three Ravens

Johannes Brahms (1833-1897)
Lerchengesang Op. 70 Núm. 2

Gabriel Fauré (1845-1924)
Le Papillon et la Fleur Op. 1 Núm. 1

Roger Quilter (1877-1953)
The Wild Flower's Song

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Das Veilchen K476

Sergei Rakhmàninov (1873-1943)
Ditya! Kak tsvetok t'i prekrasna

Judith Bingham (1952)
Casanova in Lockdown*

Michael Flanders (1922-1975) & Donald Swann (1923-1994)
The Whale

Franz Schubert (1797-1828)
Die Forelle D550

Rebecca Clarke (1886 - 1979)
The Seal Man

Gustav Mahler
Des Antonius von Padua Fishpredigt

Cole Porter (1891-1964)
The Tale of the Oyster

*Peça encarregada pel Barbican i European Concert Hall Organization dins de l'ECHO Rising Stars. Estrena a Espanya.

Victoria en el seu debut al Palau (1944)

RECITAL 13 Palau

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
PETIT PALAU

dilluns, 20 novembre 2023 – 20h



James Newby
baríton



Joseph Middleton
piano

Schubert II: *Die Forelle*

Com inspirats pel Lied de Schubert *Die Forelle*, que Victoria de los Ángeles interpretava sovint en els seus recitals, James Newby i Joseph Middleton han confeccionat aquest programa al voltant de la flora i la fauna per al seu debut al Petit Palau del Palau de la Música Catalana. En una celebració espontània de la natura, baríton i pianista ofereixen aquest programa que inclou Lieder de Schubert, Brahms o Mahler amb altres de Chausson, Rorem o

Cole Porter amb temàtica natural. James Newby, que aquesta temporada ha estat nomenat ECHO Rising Star, és un dels noms més emergents dins del panorama liederístic actual, amb una qualitat vocal i interpretativa que segueix la línia de la gran tradició anglesa. Ofereix aquest recital de presentació a Barcelona junt amb Joseph Middleton, pianista assidu al Festival i que fou artista resident el passat 2022.

*James Newby és ECHO Rising Star

Recital organitzat per



MASTERCLASSES 2

LLIBRERIA BYRON

20, 21 i 22 novembre 2023



Roger Vignoles

piano

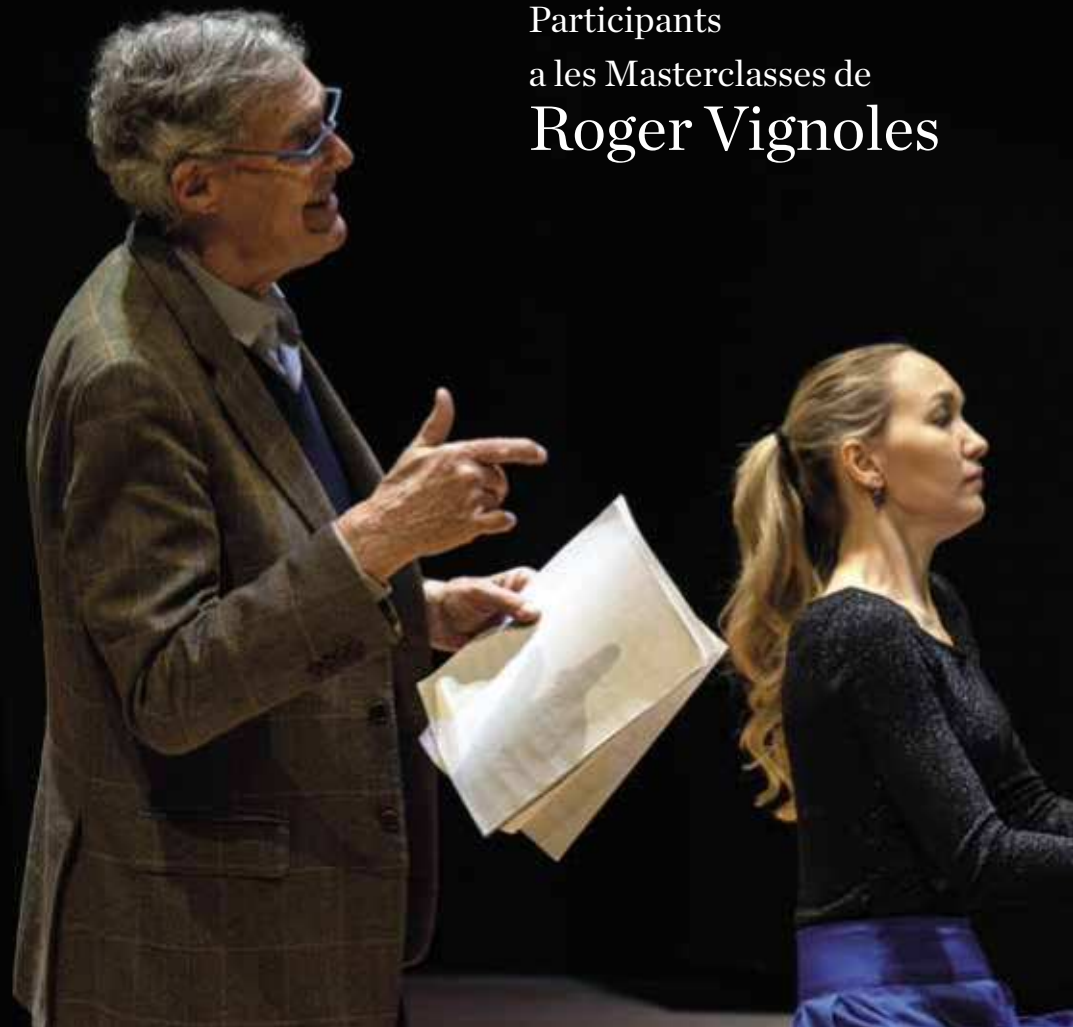
Experiència liederística

Ha acompanyat a grans figures ja mítiques en el món de la cançó, com són Dame Kiri Te Kanawa, Sir Thomas Allen, Brigitte Fassbaender, Christine Brewer, Kathleen Battle o Dame Felicity Lott. Ha deixat gravacions antològiques, com per exemple el disc de cançons de Reynaldo Hahn junt amb Susan Graham, esdevenint-ne una referència indiscutible. Roger Vignoles debuta al LIFE Victoria amb un altre referent com és Simon Keenlyside interpretant *Winterreise*, per això aprofitem l'ocasió per a que aquest gran pianista ofereixi unes masterclasses dins de la línia formativa del LIFE Victoria.

RECITAL 14

LLIBRERIA BYRON

dijous, 23 novembre 2023
19h



Participants
a les Masterclasses de
Roger Vignoles

RECITAL 15 Sevilla

ESPACIO TURINA SEVILLA

dissabte, 25 novembre 2023 – 20h



Dame Sarah Connolly
mezzosoprano



Joseph Middleton *piano*

La filla del bidell

En col·laboració amb l'Espacio Turina de Sevilla, el LIFE Victoria desembarca a Sevilla amb motiu del centenari de Victoria de los Ángeles, fent-ho d'una manera immillorable amb el debut de Dame Sarah Connolly i Joseph Middleton en recital a la ciutat andalusa. Una ocasió per celebrar el centenari de Victoria de los Ángeles a Andalusia, d'on era Bernardo, el seu pare, nascut a Fuengirola que emigrà després a Barcelona, esdevenint el bidell de la Universitat.



Gustav Mahler (1860-1911)

Rückert-Lieder

Blicke mir nicht in die Lieder!
Ich atmet' einen linden Duft
Um Mitternacht
Liebst du um Schönheit
Ich bin der Welt abhanden gekommen

Kindertotenlieder

Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen
In diesem Wetter!

i altres Lieder

Victoria amb el seu pare, Bernardo, davant de casa seva a la Universitat de Barcelona (anys quaranta)

Recital organitzat en col·laboració amb



EXPOSICIÓ

El vestuari de Victoria de los Ángeles

PALAU GÜELL

del 9 novembre 2023 al
21 gener 2024

Exposició dels vestits d'òpera i concert de Victoria de los Ángeles, en col·laboració amb el Museu de les Arts Escèniques (MAE)

Violetta, Manon, Elisabeth, Mimì, Cio-Cio San... Un recorregut pels personatges que va interpretar Victoria de los Ángeles a través dels seus vestits, en una època en que les sopranos portaven el seu propi vestuari, confeccionat a mida. Amb l'afegit que molts dels vestits de concert que lluïa la soprano els confeccionava ella mateixa. Un viatge a través de la moda del segle XX, dels anys 40 als 90.

Exposició comissariada per Marc Busquets.



RECITAL 16

PALAU GÜELL

dijous, 14 desembre 2023 – 20h

RECITAL 17

PALAU GÜELL

divendres, 15 desembre 2023 – 20h

Ferran Albrich *baríton*

David Malet *piano*

Winterreise D911

Franz Schubert (1797-1828)

En ocasió de l'exposició El vestuari de Victoria de los Ángeles

Alguns dels cent-vuitanta vestits que estan custodiats al Museu de les Arts Escèniques pertanyents a Victoria de los Ángeles podran veure's en aquesta exposició de novembre de 2023 a gener de 2024, alguns dels quals estaran presents a la gala del centenari de Victoria de los

Ángeles al Liceu. En ocasió d'aquesta exposició, i en col·laboració amb el Palau Güell i la Diputació de Barcelona, presentem aquestes dues vetllades amb Ferran Albrich i David Malet interpretant un dels cicles emblema: *Winterreise* de Schubert.



Recital organitzat en col·laboració amb





RECITAL 18 Social

ESGLÉSIA DE SANTA ANNA

dilluns, 18 desembre 2023 – 20h

Més que Lied '23

Un any més, el LIFE social

Com ja comença a ser una tradició, pels volts de Nadal Santa Anna torna a omplir-se de música per ajudar als que més ho necessiten amb el concert Més que Lied. I és que és més que Lied perquè parlem de persones. I més concretament de les més dues-centes que cada dia passen per l'Església de Santa Anna on, per mandat personal del Papa Francesc, hi ha instal·lat un Hospital de campanya que dóna aliment però també assistència de tot tipus a persones sense sostre de la ciutat de Barcelona. Un espai molt centric a tocar de plaça Catalunya però on sovint no se sap què succeeix. Amb aquest concert, que va més enllà del Lied i que celebrem per cinquè any consecutiu, volem reivindicar la tasca imprescindible de les persones que ho porten a terme. Agraïm sincerament la presència de tots els artistes amics de la Fundació que participaran de manera altruista en aquest recital, els beneficis del qual aniran destinats íntegrament a aquesta missió.

CONCERT 19 Palau

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

dimarts, 16 gener 2024 – 20h

Mercedes Gancedo *soprano*

Irene Mas Salom *soprano*

Montserrat Seró *soprano*

Carles Pachón *baríton*

Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles (OSVA)

Pedro Pardo *director*

La cançó catalana al Palau

“Experiències com aquestes n’he tingut ben poques a la meva vida” explicava Antoni Ros-Marbà després d’interpretar *Maig* d’Eduard Toldrà al Palau de la Música Catalana junt amb Victoria de los Ángeles. “Vaig sentir una mena de calfred a l’espinada”, continuava. Seguint aquesta tradició de fer cançó catalana amb orquestra, oferim aquest concert al Palau de la Música Catalana, en col·laboració amb la institució i dins de la seva temporada. Una reivindicació del patrimoni mu-

sical català que no podia faltar dins de la celebració del centenari de Victoria de los Ángeles, una artista que va portar la cançó catalana arreu del món, esdevenint-ne una de les més grans ambaixadores. Granados, Mompou, Montsalvatge, Toldrà, Rodrigo o García Morante interpretats per un quartet de talents emergents ja consolidats com són Mercedes Gancedo, Irene Mas Salom, Montserrat Seró i Carles Pachón. Una ocasió única per escoltar cançó catalana amb orquestra.



Recital organitzat en col·laboració amb



I

Enric Granados (1867-1916)

‘Quejas o la Maja y el ruiseñor’ de *Goyescas*

Frederic Mompou (1893-1987)

El combat del somni

Damunt de tu només les flors
Aquesta nit un mateix vent
Fes-me la vida transparent
Ara no sé si et veig encar
Jo et pressentia com la mar

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Canciones negras

Cuba dentro de un piano
Punto de Habanera
Chévere
Canción de cuna para dormir a un negrito
Canto Negro

II

Eduard Toldrà (1895-1962)

Maig
Abril
Cançó incerta

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Triptic de Mossèn Cinto

L’arpa sagrada
Lo violí de Sant Francesc
Sant Francesc i la cigala

Manuel García Morante (1937)

Cançons populars catalanes

Muntanyes regalades
Muntanyes del Canigó
El mariner
Josep i Maria
El noi de la mare
La mare de Déu
La dama d’Aragó
La filadora
El rossinyol
El cant dels ocells

Victoria de los Ángeles i Antoni Ros Marbà
al Palau (1975)

RECITAL 20

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dimarts, 23 gener 2024 – 20h



Elsa Dreisig *soprano*



Romain Louveau
piano

Mozart II: Imprescindible Mozart

Un altre dels discos que triava Victoria de los Ángeles en l'entrevista que li feia Roy Plombey a la BBC el 1978 era el *Concert per a violí número 3* de Mozart “interpretat pel meu gran amic Isaac Stern” -deia Victoria, i afegia- “ningú pot anar a una illa deserta sense Mozart”. Immortal per al propi Schubert, imprescindible per a Victoria, el compositor de Salzburg juga, sens dubte, un paper destacat en el centenari de la soprano. Tot i que és estrany

que no interpretés encara més títols del compositor, les interpretacions que han quedat, com *Le nozze di Figaro*, *Laudate Dominum* o les àries de concert, han esdevingut simplement emblemàtiques. Una de les mozartianes del moment com és Elsa Dreisig, cotitzada en els principals teatres d'òpera del món, interpreta Mozart en el centenari de Victoria, junt amb Romain Louveau, en el seu retorn al Festival.

LIFE New Artists

Cristòfol Romaguera *baríton*

Èric Varas *piano*

“Nobody could go to a desert island without Mozart”

“Ningú pot anar a una illa deserta sense Mozart”

Entrevista de Roy Plombey a Victoria de los Ángeles a Desert Island Discs a la BBC (1978)

Victoria de los Ángeles com a Donna Anna de ‘Don Giovanni’ a San Francisco (1962)

RECITAL 21

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dilluns, 5 febrer 2024 – 20h



José Antonio López *baríton*



Daniel Heide *piano*

Siete canciones españolas **de Falla**

“No podría haber compuesto Falla otras canciones?” es lamentava de manera sincera Victoria de los Ángeles en el seu diari i és que aquest cicle de cançons va esdevenir un veritable cavall de batalla per a la soprano que li demanaven allà on feia un recital. Aquest *hit* de Victoria quedà enregistrat magistralment en una gravació ja antològica del seu recital al Hunter

College de Nova York junt amb Alicia de Larrocha. El baríton José Antonio López retorna al LIFE Victoria, on debutà un ja llunyà 2016, i en aquesta ocasió ho fa junt amb Daniel Heide, en el seu debut al Festival. Junts proposen un diàleg de les cançons de Manuel de Falla amb altres contemporanis seus com són Ravel o Finzi.

I **Maurice Ravel (1875-1937)**

Histoires naturelles

Le paon
Le grillon
Le cygne
Le martin-pecheur
La pintade

Gerald Finzi (1901-1956)

Let us Garlands Bring Op. 18

Come Away, Come Away, Death
Who Is Silvia?
Fear No More the Heat o' the Sun
O Mistress Mine
It Was a Lover and His Lass

II **Maurice Ravel**

Don Quichotte à Dulcinée

Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones españolas

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

LIFE New Artists

Mar Esteve *soprano*

Guillem García Gamarra *piano*

Recital amb el suport de



"No defallezcas nunca. Nos hace mucho bien el ver que siempre estás ahí con ese amor a la Música. Te quiero mucho."

Nota de Victoria de los Ángeles a Alicia de Larrocha (1989)



Alicia de Larrocha i Victoria de los Ángeles en recital al Palau (1976)

RECITAL 22 Piano

Alicia de Larrocha

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

diumenge, 11 febrer 2024 – 18h



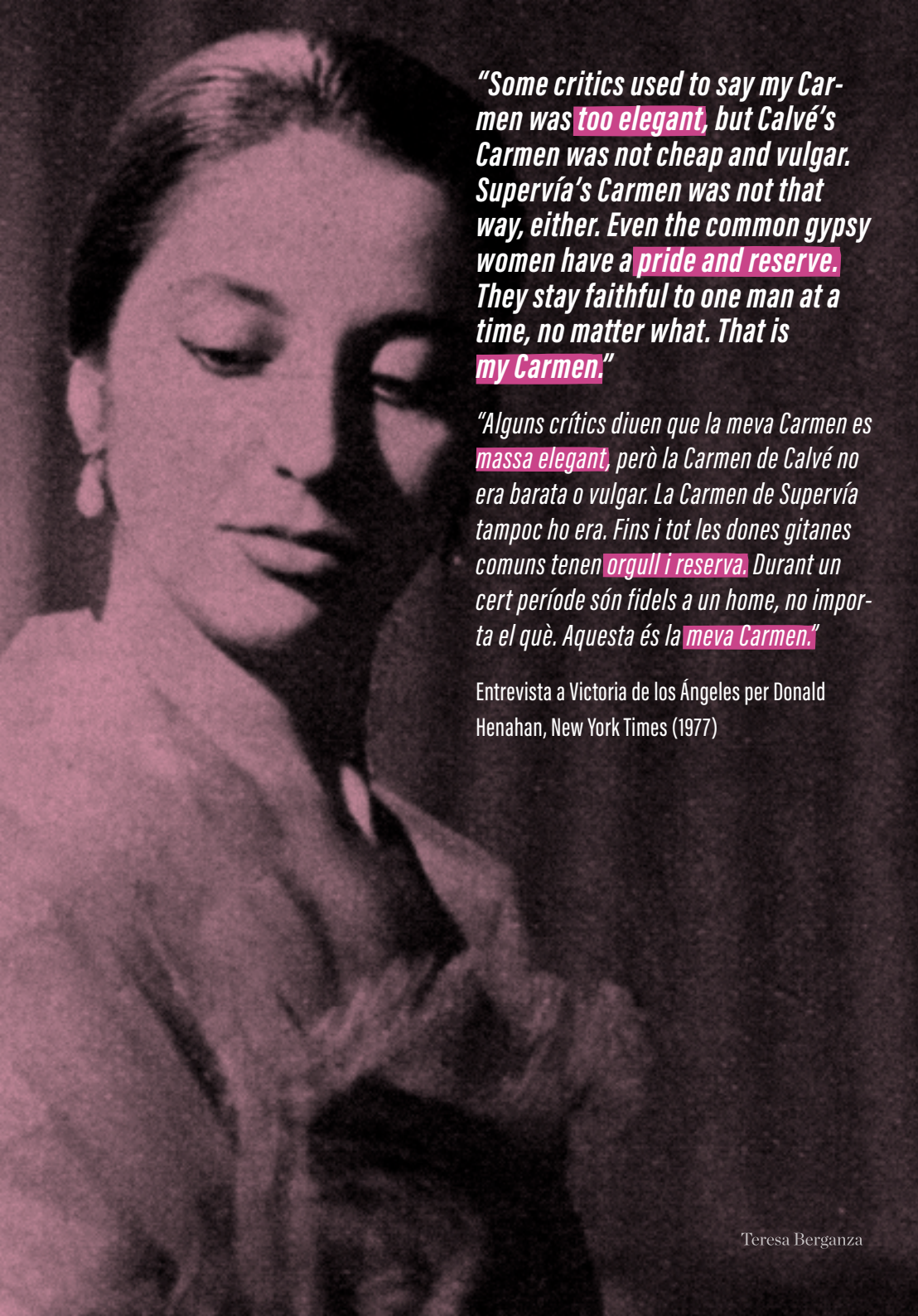
Albert Guinovart

piano

Dos pianistes de Victoria

Alicia i Victoria, dues grans artistes internacionals nascudes a Barcelona el 1923. Junes van fer la primera gravació, que era part del premi que guanyà Victoria de los Ángeles a Radio Barcelona el 1940, i la darrera de la soprano, la *Cançó de comiat* de Toldrà l'any 2000. Seixanta anys d'amistat i relació professional, de la qual han quedat testimonis llegendaris com el recital al Hunter College de Nova York el 1972, que quedà en enregistrat en disc. La Fundació vol que Alicia de Larrocha estigui també molt present en el Festival durant el centenari d'aquesta gran pianis-

ta i per això se li dedica el cicle de piano a ella. El cicle començarà amb aquest recital ofert per Albert Guinovart, que recentment l'ha recordat amb un una actuació al Carnegie Hall de Nova York, on tantes vegades aparegué Alicia. Dos pianistes de Victoria -Guinovart l'acompanyà en els seus darrers deu anys de carrera- units per aquest recital de piano.



*"Some critics used to say my Carmen was **too elegant**, but Calvé's Carmen was not cheap and vulgar. Supervía's Carmen was not that way, either. Even the common gypsy women have a **pride and reserve**. They stay faithful to one man at a time, no matter what. That is **my Carmen**."*

*"Alguns crítics diuen que la meva Carmen es **massa elegant**, però la Carmen de Calvé no era barata o vulgar. La Carmen de Supervía tampoc ho era. Fins i tot les dones gitanes comuns tenen **orgull i reserva**. Durant un cert període són fidels a un home, no importa el què. Aquesta és la **meva Carmen**."*

Entrevista a Victoria de los Ángeles per Donald Henahan, New York Times (1977)

Teresa Berganza

RECITAL 23

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

diumenge, 11 febrer 2024 – 19h



**Adriana
González**
soprano



**Marina
Viotti**
mezzosoprano



**Iñaki
Encina**
piano



Victoria & Teresa

Dues Carmen de referència, cadascuna en el seu estil, però amb un temperament semblant, Teresa Berganza i Victoria entenien el personatge de manera similar: des de la sofisticació, el respecte i la llibertat. De la mateixa manera que abans algunes de les millors cantants del país, com Emma Calvé o Conchita Supervía l'havien entès. Victoria i Teresa van mantenir el contacte durant la seva vida, i la segona estigué estretament vinculada a la Fundació que porta el nom de la primera, essent la presidenta del seu Patronat artístic honorífic fins a la seva mort el passat 2022. En un diàleg impossible, dues grans del moment com són Adriana González i Marina Viotti, junt amb el director i pianista Iñaki Encina, fan possible aquesta trobada entre aquestes dues cantants que van portar el repertori espanyol a un altre nivell.

**En record a Teresa Berganza*

"Pelléas et Mélisande is **one of my greatest loves**, because I love Maeterlinck [...] When I was young and I was singing this at the Met I was waiting all night to say **Je t'aime aussi**"

"Pelléas et Mélisande és **un dels meus més grans amors**, perquè m'encanta Maeterlinck [...] Quan era jove i la cantava al Met, estava esperant tota la nit per dir **Je t'aime aussi**"

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

I
Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847)

Dämmrung senkte sich von oben Op. 2
Vorwurf Op. 10 Núm. 2
Suleika Op. 18 Núm. 12

Clara Wieck Schumann (1819-1896)

Liebst du um Schönheit Op. 12 Núm. 2
Sie liebten sich beide Op. 13 Núm. 2
Warum willst du and're fragen Op. 12 Núm. 11
Er ist gekommen Op. 12 Núm. 1

Romance Op. 21 *piano sol*

Alma Mahler (1879-1964)

Bei dir ist es traut
Laue Sommernacht
In meines Vater's Garten

II
Ernest Chausson (1855-1899)

La chanson perpétuelle

Francis Poulenc (1899-1963)

La dame de Monte-Carlo

Claude Debussy (1862-1918)

'Mes longs cheveux'
de *Pelléas et Mélisande*

Jules Massenet (1842-1912)

Élégie *piano sol*

'Pleurez mes yeux' de *Le Cid*

Charles Gounod (1818-1893)

'Ah, je ris de me voir si belle' de *Faust*

Amb Jussi Björling en una nova producció de 'Faust' al Met de Nova York (1953)

RECITAL 24

AUDITORI AXA

dimarts, 5 març 2024 – 20h



Natalie Dessay

soprano



Philippe Cassard

piano

Debussy I: Marguerite & Mélisande

Marguerite de *Faust* i Mélisande de *Pelléas et Mélisande*, dos dels personatges emblemàtics de Victoria que estaran presents en aquest recital que la mítica Natalie Dessay oferirà en el seu debut al LIFE Victoria junt amb Philippe Cassard. La primera, Marguerite, l'acompanyà en els seus debuts internacionals a l'Opéra de Paris (1949) i al Metropolitan de Nova York

(1951); la segona, Mélisande, la fascinà tota la vida triant-la per dir adéu a l'òpera el 1981 al Teatro de la Zarzuela de Madrid. En aquest personal programa, Natalie Dessay tria també cançons de compositores com Fanny Mendelssohn Hensel, Clara Wieck Schumann o Alma Mahler. Chic francès al LIFE Victoria.

MASTERCLASSES 3

MUSEU DE LA MÚSICA

8, 9 i 10 abril 2024



Dame Felicity Lott

soprano

La gran dama de la cançó

Parlar de Felicity Lott és parlar de Lied, de *mélodie* i de poesia. A més a més de deixar per la història unes interpretacions operístiques monumentals, les seves interpretacions de Schubert, Strauss o Poulenc són referència indiscutible dins del repertori. Moltes d'elles han quedat immortalitzades en gravacions mítiques que actualment inspiren a les noves generacions de cantants i pianistes, com també succeeix entre els joves del LIFE Victoria. La soprano torna al Festival, on ja és una assídua, per a oferir unes masterclasses centrades en el Lied, però també en la *mélodie*.

RECITAL 25

MUSEU DE LA MÚSICA

dimecres, 10 abril 2024
19h



Participants
a les Masterclasses de
Dame Felicity Lott

“There was a young repetiteur who told me that I did not pronounce something correctly in French. And Monteux started laughing and said «But you don’t know that Mélisande nobody knows where she comes from so she can speak French or any other language in any way she wants».”

“Hi havia un jove repertorista que em va dir que no havia pronunciat alguna cosa correctament en francès. I Monteux començà a riure i digué «Però que no saps que Mélisande ningú sap d’on ve, aleshores pot parlar francès o qualsevol altre llengua de la manera que vulgui».”

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

Claude Debussy (1862-1918)

Images série I

Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

Enric Granados (1867-1916)

de Goyescas

Quejas o la maja y el ruiseñor
El amor y la muerte

Frederic Mompou (1893-1987)

Cançons i danses (*selecció*)

RECITAL 26 Piano

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dimarts, 16 abril 2024 – 19h



Marta Puig *piano*

Debussy II: *Images, Victoria & Benedetti Michelangeli*

Claude Debussy va ser un dels compositors que Victoria de los Ángeles interpretà des dels inicis de la seva carrera, essent *Pelléas et Mélisande* la darrera òpera que interpretà al Teatro de la Zarzuela el 1981, un rol que debutà de molt jove. El 1978 al programa *Desert Island Discs* de la BBC quan Roy Plomley li pregunta per la primera gravació que s'enduria a un illa deserta, ella diu sense dubtar *Images* de

Debussy interpretat per Arturo Benedetti Michelangeli. Una tria que, sens dubte, ja ens diu molt de l'imaginari musical de Victoria de los Ángeles. Marta Puig, una de les artistes residents de la present temporada, ens ofereix aquest programa al voltant d'*Images* de Debussy, que dialoga amb un programa molt Victoria amb peces de Granados i Mompou.

*"Je vois descendre du ciel la
Musique, **comme une lumière**
sonore qui nous fait promener
dans les jardins du Seigneur.
Chanter c'est pour moi la joie
d'ouvrir mon âme à des délices
d'un pure elevation.
Merci a toi, **Musique!**"*

*"Veig descendir del cel la Música, **com una**
llum sonora que ens fa caminar pels jardins
del Senyor. Cantar és per mi la joia d'obrir
la meva ànima a les delícies d'una pura
elevació.
Gràcies a tu, **Música!**"*

Victoria de los Ángeles en les seves notes personals

I
Hugo Wolf (1860-1903)

Goethe Lieder
Die Spöde
Ganymed
Der Rattenfänger
Die Bekherte

Maurice Ravel (1875-1937)
Shéhérazade

Asie
La flute enhchantée
L'indifferent

II
Augusta Holmes (1847-1903)

Selecció de cançons

Gabriel Fauré (1845-1924)

Selecció de cançons

Georges Bizet (1838-1875)
'L'amour est un oiseau rebelle' de *Carmen*

Jules Massenet (1842-1912)
'Je marche sur tous les chemins... Obéissons
quand leur voix appelle' de *Manon*

RECITAL 27

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dimarts, 16 abril 2024 – 20h



Julie Fuchs

soprano



Alphonse Cemin

piano

À la mélodie

La manera d'organitzar els programes que tenia Victoria de los Ángeles es distingia per la varietat de repertoris, sempre combinant escoles, de l'alemanya a la catalana i de l'espanyola a la francesa. La *mélodie*, com es coneguda la cançó francesa, sempre va estar present en els seus programes en trobar-se molt pròxima a la seva manera d'interpretar i viure, arribant

a improvisar a la guitarra en gravacions domèstiques, en un estil més pròxim a Piaf que a Fauré. Una de les més cotitzades sopranos franceses del panorama actual debuta al LIFE Victoria amb aquest recital de *mélodie* on també hi trauran el cap *Manon* i *Carmen*, dos dels personatges emblema de Victoria de los Ángeles, com a celebració del seu centenari.

RECITAL 28

MIRADOR TORRE GLÒRIES

dilluns, 22 abril 2024 – 20h



Marina Viotti

mezzosoprano



Gabriel Bianco

guitarra

Cançó espanyola arreu del món

Victoria de los Ángeles és, encara a dia d'avui, una de les més grans ambaixadores de la cançó espanyola, interpretant sempre en els seus recitals arreu del món cançons de compositors espanyols i catalans. Especialment a l'estranger treia la seva guitarra, que tocava perfectament, i s'acompanyava ella mateixa als bisos. El públic embogia amb les seves aparentment senzilles interpretacions de *Clavelitos* o *Adiós, Granada*. Seguint aquest esperit musical de Victoria, la mezzosoprano Marina Viotti junt amb Gabriel Bianco ofereixen aquest recital a l'impressionant espai del Mirador Torre Glòries, amb Barcelona als peus.

“Y en pleno delirio, cuando ya no queda en los alrededores un solo ruiseñor de verdad, por haber huido todos, derrotados, al Albaicín de enfrente, entonces Victoria de los Ángeles sube al tablado con una guitarra y se arranca con el *Adiós, Granada* entre un oleaje de llantos y de escalofríos. Por dos veces ha de cantar el ruiseñor y se despide Granada ante una ciudad en carne de gallina.”

Crònica d'Antonio Gallego Morell publicada a l'*Ideal* el 3 de juliol de 1957, amb motiu del recital ofert per Victoria de los Ángeles la nit anterior a l'Alhambra.

Pauline Viardot (1821-1910)

Die Sterne VWV 1059

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve Op. 7 Núm. 1

Automne Op. 18 Núm. 3

Chanson d'amour Op. 27 Núm. 1

Les Berceaux Op. 23 Núm. 1

Jules Massenet (1842-1912)

Nuit d'Espagne

Elégie

Léo Ferré (1916-1993)

La vie d'artiste

Jacques Brel (1929-1978)

La chanson des vieux amants

Antonio Machín (1903-1977)

Dos gardenias

Carlos Eleta Almarán (1918-2013)

Historia de un amor

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Madroños

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones españolas

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Victoria de los Ángeles a la guitarra
al Festival de Granada (1957)

Recital amb la col·laboració de

MIRADOR
Torre Glòries

Estimada Victoria,

Oh, how I remember your first appearance at Covent Garden! You sang Mimi with the ideal voice for the part and the ideal poignancy for the character - I wept, both because you sounded so deeply and truly, because I felt I would never be your friend of mine. We've shared quite a few roles: Eva, Manon, Elisabeth, Comtesse Almaviva; I believe we each were in our special way right. But when it came to Mimi... I don't think I'll ever be your friend of mine. But when it came to Mimi... I don't think I'll ever be your friend of mine. But when it came to Mimi... I don't think I'll ever be your friend of mine.

With Love

Sept. 6, 1982

Elisabeth

Estimadíssima Victoria,

Oh, com recordo la teva primera actuació al Covent Garden! Vas cantar Mimi amb la veu ideal per al rol i amb el patetisme ideal per al personatge. Vaig plorar, en part perquè em vas emocionar molt, però en part també perquè vaig sentir que mai seria el teu tipus de Mimi. Hem compartit alguns rols: Eva, Manon, Elisabeth, la Comtessa d'Almaviva... i sento que les dues hem estat especials a la nostra manera. Però quan es tracta de Mimi... no és una sort que no hagi cantat mai la Mariscala?

Carta d'Elisabeth Schwarzkopf a Victoria de los Angeles (6 de setembre de 1982)



ÒPERA

FILMOTECA DE CATALUNYA

dijous, 9 maig 2024 – 20h

Der Rosenkavalier

pel·lícula muda de 1926 dirigida per **Robert Weine** amb música de **Richard Strauss** amb **Michael Bohnen, Huguette Duflos, Paul Hartmann i Jaque Catelain**, entre d'altres.

Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles (OSVA)

Pedro Pardo *director*

Joc de miralls straussià

La popularitat de *Der Rosenkavalier* fou tal després de la seva estrena al Semperoper Dresden el 1911, que amb l'adveniment del cinema mut es va fer la versió cinematogràfica de la història. L'encarregat de fer la banda sonora d'aquest film fou el mateix Richard Strauss, que fou també qui dirigí en la seva estrena al Semperoper el 1926. Una gran Mariscala, com fou Elisabeth Schwarzkopf, li agraiïa a Victoria que no hagués cantat el rol de Marie-Thèrese en una sentida carta a la fi de llurs carreres i ja el 1947 Victoria rebia una oferta per part

del Liceu per cantar Octavian. Strauss jugà un paper important en els inicis de la seva carrera i, sense anar més lluny, Victoria fou l'encarregada de l'estrena a Itàlia d'*Ariadne auf Naxos* al Teatro alla Scala el 1949, interpretant-ne el rol titular. Què hagués passat si Victoria hagués interpretat el rol titular de *Der Rosenkavalier*? Proposem aquest diàleg impossible amb l'obra de Strauss, on el cinema, l'òpera, la música, Elisabeth i Victoria, dialoguen en un joc de miralls straussià inacabable.



Recital amb la col·laboració de

FilmoTeca
de Catalunya

RECITAL 29

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dimarts, 21 maig 2024 – 20h



Valerie Eickhoff
mezzosoprano



Harmut Höll
piano

Guanyadora del Premi Victoria de los Ángeles

Seguint el llegat artístic de Victoria de los Ángeles, la Fundació que porta el seu nom ofereix cada any un premi a la cantant global, és a dir aquella que sap interpretar amb el mateix rigor òpera, oratori i Lied. La guanyadora enguany d'aquest premi que oferim dins del Concurs Tenor Viñas del Gran Teatre del Liceu fou la mezzosoprano Valerie Eickhoff, que amb la seva selecció i execució d'obres, que van del

Lied a la sarsuela i de l'òpera a l'oratori, va fer que el jurat així ho considerés. La mezzosoprano alemanya debuta al LIFE Victoria amb un acompanyament de luxe, Harmut Höll, el seu pianista col·laborador habitual però que també ho és de Renée Fleming o René Pape i ho va ser de mítics com Hermann Prey o Dietrich Fischer-Dieskau.

Victoria pren el te amb Gerald Moore a la casa d'aquest darrer a Londres (principis dels anys seixanta)

Recital amb el suport
dels Amics del Tenor Viñas

RECITAL 30

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

diumenge, 26 maig 2024 – 19h



Josep Maria Flotats *actor*



Marta Puig *piano*

Cartes a un jove poeta

El 1978 quan Victoria és preguntada a la BBC sobre quin llibre s'enduria a una illa deserta respon sense dubtar-ho *Cartes a un jove poeta* de Rainer Maria Rilke. “El llegiria en alemany?” pregunta l'entrevistador “M'encantaria saber-ne tant però tinc una versió en alemany i castellà” respon ella. La pianista Marta Puig, dins de la seva residència al LIFE Victoria 2023-24, ens proposa, junt amb Josep Maria Flotats, aquest diàleg entre la poesia de Rilke i la música, amb la qual el poeta mantingué una tortuosa relació al llarg de la seva vida. Començà negant-la però acaba absolutament rendit a aquesta art després que Bussoni l'introduís. Un viatge musical a través dels textos del gran poeta.

*“Les obres d'art viuen
enmig d'una solitud infinita
[...] Només l'amor arriba
a comprendre-les i fer-les
seves: només ell pot ser just
envers a elles”*

Cartes a un jove poeta (1929)
Rainer Maria Rilke

-“Would you **try escape** from the desert island?
-Well, **maybe not...** if finally I feel well with myself.

-“Intentaries **escapar** d’una illa deserta?
-Bé, **potser no...** si finalment em trobés bé amb mi mateixa”

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

I
Giovanni Battista Perucchini (1784-1860)

Una rosa, o Licori... Io ti vagheggio
Se tu mi nieghi amor
Vieni, t’apressa all’urna

Deodat de Severac (1872-C1921)

Phylis
Chanson pel cabalet
Paysage tristes
Ma Poupée chérie
Chanson de la nuit durable

Manuel de Falla (1876-1946)

Canción

Manos Hadjidakis (1925-1994)

Cançons gregues

II
Frederic Mompou (1893-1987)

El viaje definitivo

Combat del somni

Damunt de tu només les flors
Aquesta nit un mateix vent
Jo et pressentia com la mar
Fes-me la vida transparent
Ara no sé si et veig, encar
Música callada

Luciano Berio (1925-2003)

4 Canzoni popolari

Dolce cominciamento
La donna ideale
Avendo gran disio
Ballo

RECITAL 31

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dilluns, 27 maig 2024 -20h



Xavier Sabata

contratenor



Anne Le Bozec

piano

Els viatges de Victoria

En el seu retorn al Festival, Xavier Sabata ens presenta una personalíssima proposta al voltant del concepte del viatge, una constant en la carrera de Victoria, que condicionà la seva vida, com la de qualsevol altre cantant. En aquest programa es combina música del segle XVIII amb música del segle XX d’autors diversos que van del grec Manos Hadjidakis a l’espanyol Manuel de Falla i que també té una picada

d’ullet directa al centenari de Victoria de los Ángeles amb el cicle *Combat del somni* de Mompou, del qual la seva cançó més popular *Damunt de tu, només les flors* va ser estrenada per la soprano en el seu debut al Palau de la Música Catalana el 1944. Sabata torna així al LIFE Victoria després de l’èxit del *Winterreise* escènic per Rafael R. Villalobos del passat 2021, en aquesta ocasió fent tàndem amb Anne Le Bozec.

LIFE New Artists

Sara Carmona *soprano*

Quimey Urquiaga *piano*

MASTERCLASSES 4

ESCUELA SUPERIOR
DE CANTO DE MADRID

26, 27 i 28 juny 2024



Dame Felicity Lott *soprano*

Presència a Madrid

Per tercer any consecutiu organitzem aquestes masterclasses a l'Escuela Superior de Canto de Madrid amb la gran soprano Felicity Lott, que està esdevenint un nom molt vinculat al Festival en el camp de la formació acadèmica i el suport al talent jove. L'encantador teatre de la institució madrilenya és el testimoni d'aquestes masterclasses que aprofundiran en el Lied i la *mélodie*, però també algunes àries del seu repertori operístic. Formació i suport al talent jove a Madrid.



RECITAL 32

ESCUELA SUPERIOR
DE CANTO DE MADRID

dissabte, 29 juny 2024
19h



Participants
a les Masterclasses de
Dame Felicity Lott

divendres, 20 setembre 2024 – 20h



Natalia Labourdette *soprano* Quintet SenArts

Tàpies, Montsalvatge i Victoria

Tres grans noms de la cultura catalana com són Antoni Tàpies, Xavier Montsalvatge i Victoria de los Àngeles es troben en aquest recital que celebra els centenaris de Victoria i Tàpies, nascuts l'1 de novembre i el 13 de desembre de 1923, respectivament.

Al pintor i a la soprano els uní una bona amistat, coincidint sobretot durant les llargues estades d'aquests dos artistes a Nova York, ciutat que els marcà molt a tots dos. Victoria, a més a més, adquirí diver-

ses obres del pintor que tenia a casa seva i, és per això, que el 2007 quan es creà la Fundació que porta el seu nom, s'encarregà el logotip a Antoni Tàpies que creà una obra expressament per a l'ocasió. El Quintet de vents SenArts, guanyadors del Premi Xavier Montsalvatge al Concurs Internacional de Música de Les Corts, ofereix aquest recital en diàleg amb la pintura de Tàpies i junt amb una de les artistes residents d'enguany com és Natalia Labourdette.



Recital amb el suport de



FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES



“- I had the **great chance to heard Flagstad** when I was a student in Barcelona and that voice remains in **my heart, my ears and my mind.**

-Which part of the opera should be heard?

-**Liebestod**”

“- Vaig tenir **la gran sort de sentir a Flagstad** quan era una estudiant a Barcelona i aquella veu ha quedat en el **meu cor, les meves orelles i la meva ment**

-Quina part de l'òpera escoltarem?

-**Liebestod**”

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

Gustav Mahler (1860-1911)

Rückert-Lieder

Blicke mir nicht in die Lieder!
Ich atmet' einen linden Duft
Um Mitternacht
Liebst du um Schönheit
Ich bin der Welt abhanden gekommen

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendonck Lieder

Der Engel
Stehe still!
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

de *Tristan und Isolde*

Preludi
Liebestod: Mild und Leise

Wieland Wagner dirigeix a Victoria de los Angeles a Bayreuth (1961)

RECITAL 34 Escènica

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dijous, 26 setembre 2024 – 20h



Anne
Schwanewilms
soprano



Malcolm
Martineau *piano*

Vincent Huguet *director d'escena*

Mild und Leise

“Cada cop que vaig al teatre, ploro de principi a fi, per aquest amor tan gran dels dos amants” i és per això que Victoria de los Ángeles triava *Liebestod* sense dubtar-ho a l'entrevista que li feien en el programa *Desert Island Discs* el 1978 a la BBC. Aquesta fascinació per *Tristan und Isolde* manifestada per Victoria inspira aquest programa amb els grans Anne Schwanewilms i Malcolm Martineau, dirigits per Vincent Huguet en aquesta íntima proposta escènica. Un ambient wagnerià de saló inspirat en els inicis del

mateix *Tristan* a Wahnfried, la casa de Richard i Cosima Wagner a Bayreuth. Com a jornada inaugural del 2024 proposem aquest diàleg impossible de Victoria amb *Tristan und Isolde* de Wagner, un compositor del qual interpretà diversos títols, com *Lohengrin*, *Die Meistersinger von Nürnberg* o *Tannhäuser*, essent dirigida en aquest darrer per Wieland Wagner, nét del compositor, a Bayreuth, esdevenint encara a dia d'avui l'única soprano espanyola que ha cantat al verd turó.

*“El concierto ha ido bastante bien pero el público **no era de los buenos**, es decir creo que era de los que solo les gusta las **arias de ópera.**”*

Entrada al diari de Victoria de los Ángeles.
6 de març de 1956.



Victoria de los Ángeles, Elisabeth Schwarzkopf i Dietrich Fischer-Dieskau assagen junt amb Gerald Moore el seu recital de comiat (1967)

RECITAL 35 Palau

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

dilluns, 7 octubre 2024 – 20h



**Irène
Theorin**
soprano



**Dame
Sarah
Connolly**
mezzosoprano



**Julius
Drake** *piano*

La tradició dels grans recitals de Victoria

L'any 1950, Victoria de los Ángeles debutava al Carnegie Hall de Nova York, un any més tard ja havia d'oferir tres recitals seguits en una mateixa temporada per demanda del públic. La cantant cultivà aquest format durant tota la seva carrera, fins i tot quan durant els anys cinquanta i seixanta interpretava incansablement nombrosos títols operístics per temporada. El respecte per a aquest gènere, el del Lied, era tal que, en molts contractes, exigia que hi hagués un recital uns dies

abans de la interpretació d'un títol d'òpera permetent-li així conèixer com era el públic de cada teatre. Inspirat en la tradició dels grans recitals -especialment en el que oferí junt amb Elisabeth Schwarzkopf i Dietrich Fischer-Dieskau per despedir a Gerald Moore al Royal Festival Hall de Londres el 20 de febrer de 1967- el Palau de la Música Catalana ofereix aquest recital ajuntant per primer cop dues grans dives vinculades al Festival, com són Irène Theorin i Dame Sarah Connolly, acompanyades al piano pel gran Julius Drake.



Recital organitzat per



"This Adagietto comes to my life in a moment that **I was very very sad.** One day I heard it and touched me so much that I kept it inside.

I need Mahler very much."

"Aquest Adagietto arriba a la meua vida en un moment en que **estava molt i molt trista.** Un dia vaig escoltar-lo i va quedar dins meu.

Necessito Mahler moltíssim"

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

I
Gustav Mahler (1860-1911)
Adagietto (arr. per quintet)
de la *Simfonia núm. 5*

Rückert-Lieder

Blicke mir nicht in die Lieder!
Ich atmet' einen linden Duft
Um Mitternacht
Liebst du um Schönheit
Ich bin der Welt abhanden gekommen

II
Franz Schubert (1797-1828)
Die Forelle D550

Forellenquintet D667

I. Allegro vivace
II. Andante
III. Scherzo
IV. Andantino - Allegretto
V. Allegro giusto

RECITAL 36

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dijous, 10 octubre 2024 – 20h

Fleur Barron *mezzosoprano*

Federico Piccotti *violí*

Edgar Francis *viola*

Pau Codina *violoncel*

Nicholas Santangelo Schwartz *contrabaix*

Marta Puig *piano*

Mahler II: L'Adagietto

El quart moviment de la *Cinquena simfonia* de Gustav Mahler, el conegut com a *Adagietto* va jugar un paper clau en la vida de Victoria de los Ángeles, ja que arriba a la vida de la soprano en un moment en que aquesta estava "molt i molt trista", en paraules de la pròpia Victoria. Desconeixem aquest moment però ella sempre va escoltar Mahler perquè com deia "el necessito moltíssim". La pianista resident Marta Puig ha creat per a l'ocasió aquest quintet format per alguns dels talents nacio-

nals del moment per a interpretar aquest *Adagietto* en una versió cambrística, seguit dels magnes *Rückert-Lieder* interpretats per una altra assidua que és Fleur Barron, en un diàleg impossible amb la soprano catalana. A la segona part, un diàleg més possible, en aquest cas el de Victoria amb *Die Forelle*, que tants cops interpretà en recital i que aquí es complementarà amb l'exquisit *Forellenquintet*, el quart moviment del qual coincideix amb el Lied de Schubert.

“Victoria de los Ángeles es todo: sensibilidad, musicalidad extrema, inteligencia, fortaleza, voz incomparable y exquisita... Excepcional.”

Alicia de Larrocha sobre Victoria de los Ángeles

RECITAL 37 Piano Alicia de Larrocha

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dimarts, 15 octubre 2024 – 19h



Kunal Lahiry *piano*

Inspiració ibèrica

En el seu debut al Festival el passat 2020, Kunal Lahiry dedicava una peça en solitari del seu recital junt amb Fatma Said a Alicia de Larrocha: era *El Puerto* de la suite *Iberia* d'Isaac Albéniz. En el centenari d'Alicia, aquest pianista americà d'origen indi vol retre el seu personal homenatge a la pianista barcelonina, interpretant algunes de les obres emblema que interpretà i que l'inspiren. Lahiry està esdevenint un dels pianistes més destacats de la seva

generació, tant acompanyant a cantants en recitals de Lied com interpretant peces com a solista. En la present edició del LIFE Victoria explora aquestes dues facetes de la seva carrera, junt amb Natalia Labourdette, Laurence Kilsby i Siobhan Stagg.

Alicia de Larrocha al Palau als inicis de la seva carrera.

“Marian Anderson tenia una humanitat i un cor, una manera de ser tan sensacional, que l’abraçaries i la besaries tothora. Havia patit moltíssim en la seva carrera.”

Victoria de los Ángeles al llibre ‘Memòries de viva veu’ per Jaume Comellas



Marian Anderson, Victoria de los Ángeles i Margaret Truman en el famós sopar al Waldorf Astoria (Nova York) a mitjans dels anys cinquanta.

RECITAL 38

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dimarts, 15 octubre 2024 – 20h



Golda Schultz *soprano*



Gary Matthewman *piano*

Sometimes I feel like a motherless child

Dues grans cantants del segle XX unides per una gran amistat: Marian Anderson i Victoria de los Ángeles. La segona va debutar el 1951 i la primera no ho faria fins el 1955, esdevenint la primera cantant negra a cantar-hi. Poc després es van conèixer en una gala retransmesa per la televisió americana on també hi van participar Renata Tebaldi o Boris Christoff, entre d’altres. L’admiració de Victoria envers a Marian va ser absoluta i recordava “Era aquella època en què els de raça negra s’havien d’allotjar en fondes de mala mort perquè no els admetien als hotels” i per això la soprano la convidà a un sopar al Waldorf Astoria de Nova York com a

la seva acompanyant, apareixent l’endemà a la premsa amb Margaret Truman, la filla del president dels Estats Units. Un pas important en la reivindicació de la igualtat de drets. “Quan sortia al Carnegie Hall, que a la segona part cantava *negro spirituals*, era una cosa extraordinària” diu Victoria al llibre de Jaume Comelles. Potser inspirada per Marian, Victoria enregistrà *Sometimes I feel like a motherless child* en un disc anomenat *Songs of many lands* junt al seu estimadíssim Geoffrey Parsons. *A long way from home...*

"Jo tinc la sensació que no moriré mai: sempre cantaré, sempre cantaré... No veig un final!"

Victoria de los Ángeles al documental 'Cantar, la joia de viure' (1992)



Victoria de los Ángeles en recital al Teatro Colón de Buenos Aires (dècada els vuitanta)

RECITAL 39

SANT PAU RECINTE MODERNISTA
SALA DOMÈNECH I MONTANER

dilluns, 21 octubre 2024 – 20h



Ofelia Sala *soprano*



Julius Drake *piano*

Mozart III: Ch'io mi scordi di te?

Quan el 2005 Victoria de los Ángeles morí, Ofelia Sala fou la veu encarregada de fer-li un preciós homenatge al Gran Teatre del Liceu. Anys més tard, el 2013 ella va ser la primera veu del LIFE Victoria junt amb Helmut Deutsch en un recital a La Pedrera. La soprano torna onze anys més tard al Festival amb aquest recital de retorn acompanyada per Julius Drake, amb

qui col·labora per primera vegada. Junts li reten un sentit homenatge a Victoria de los Ángeles dins d'aquesta edició del centenari, amb un recital format per obres de Mozart, Strauss, Schubert i Brahms. Per a Ofelia Sala, Victoria és un referent indiscutible, com ho és també per Julius Drake, a qui l'uneix un record molt especial en ser la cantant favorita de la seva mare.

A marble statue of a winged figure, possibly an angel or a personification of a concept like Liberty or Truth, shown from the waist up. The figure has large, detailed wings and is wearing a draped garment. The background is a solid magenta color.

TAST DE LIED

A L'ESPAI ÍNTIM DE JORQUERA PIANOS

Tast de Lied I

dimecres, 24 gener 2024 – 19h

Tast de Lied II

dimecres, 21 febrer 2024 – 19h

35 minuts de Lied

Interpretat per joves artistes

Amb maridatge gastronòmic



RECITAL 40 Social

ESGLÉSIA DE SANTA ANNA

dijous, 12 desembre 2024 – 20h

Més que Lied '24

Per Nadal, Santa Anna

De nou, pels voltants de Nadal, l'església de Santa Anna s'omple de música i Lied amb la finalitat de recaptar fons per als que més ho necessiten mitjançant el concert *Més que Lied*, que organitzem des de la Fundació cada any. Tot el recaptat es destina a l'obra de l'Hospital de campanya de Santa Anna que dona assistència a més de dues-centes persones al dia, Amb aquest concert potenciem la tasca solidària del Festival i reivindiquem la Música com a element d'integració i canvi social. Agraïm sincerament la presència de tots els artistes amics de la Fundació que participaran de manera altruista en aquest recital, els beneficis del qual aniran destinats íntegrament a aquesta missió.

RECITAL PERMANENT

*"I choose **all kind of noises:** songs of birds, sounds of animals, cars crossings... all sounds that remind me that **the world exists**"*

*"Trio **tot tipus de sorolls:** ocells cantant, sons dels animals, cotxes creuant... tots els sons que ens recorden que **hi ha un món que existeix**"*

Entrevista de Roy Plomley a Victoria de los Ángeles a *Desert Island Discs* a la BBC (1978)

El so de la vida

Els recitals al Sant Pau Recinte Modernista sovint són interromputs per sirenes, campanes, ocells o alguna moto més revolucionada del compte... Més que interromputs, acompanyats pels sons de la ciutat que ens rodeja i que fan del Festival i del Recinte uns espais únics. Quan Victoria de los Ángeles era preguntada pel darrer disc que s'enduria a una illa deserta a la BBC el 1978, sense dubtar tria tots els sons que ens recorden que estem vius: ocells, animals, el soroll dels cotxes... amb aquest recital permanent de la vida que ens rodeja volem recordar de manera simbòlica i poètica aquesta tria de Victoria de los Ángeles. Gaudiu del so de la vida.



GIRA PER CATALUNYA

Victoria de los Ángeles i la cançó catalana

Mercedes Gancedo soprano
Irene Mas Salom soprano
Montserrat Seró soprano
Carles Pachón baríton

Orquestra Simfònica
Victoria de los Ángeles
Pedro Pardo director

Divendres, 12 gener 2024

Vic - L'Atlàntida

Dissabte, 13 gener 2024

Vil·laseca - El Cellar

Dissabte, 26 octubre 2024

Sant Cugat del Vallès - Teatre-Auditori

Diumenge, 27 octubre 2024

Manresa - Kursaal



Entrades

Recitals Sant Pau Primera fila 60€ i general 30€

Concert Auditori AXA Premium 120€, platea 30€ i amfiteatre 20€

Recitals piano Preu únic 15€

L'import d'adquisició d'entrades i abonaments es realitza en concepte de donatiu a la Fundació Victoria de los Ángeles, i per tant compta amb els beneficis fiscals corresponents

Abonaments 2023-24

Abonaments generals

Abonament GENERAL 2023

Per 215€

Inclou els recitals 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11 i 12, que conformen la programació de 2023

Abonament GENERAL 2024

Per 315€

Inclou els recitals 20, 21, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 36, 38 i 39, que conformen la programació 2024

Abonament GENERAL 2023-24

Per 528€

Inclou els recitals 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 20, 21, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 36, 38 i 39, que conformen la programació 2023-24

Abonaments flexibles

Abonament FLEXIBLE 5

Per 120€

Escull cinc recitals de forma flexible ajustant-se a la teva agenda i interessos

Abonament FLEXIBLE 10

Per 240€

Escull deu recitals de forma flexible ajustant-se a la teva agenda i interessos

JOVES#FollowtheLieder

Perquè sense joves no hi ha LIFE Victoria, dediquem aquesta campanya a ells

Menors de 18 anys

2€ l'entrada a tots els recitals*

Menors de 30 anys

10€ l'entrada a tots els recitals*

Abonament flexible jove

Si ets menor de 30 anys** i vols abonar-te però disposes d'un pressupost liederístic limitat, truca'ns al **93 742 21 68** o escriu-nos a

info@victoriadelosangeles.org, digues la quantitat de la qual disposes i et farem l'abonament a mida

**Tots els recitals al Sant Pau Recinte Modernista*

***És necessari el document d'identitat per acreditar l'edat*

Més informació i compra d'entrades a

www.lifevictoria.com

info@victoriadelosangeles.org

93 742 21 68

Sobre el Sant Pau Recinte Modernista

L'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau neix l'any 1401 de la fusió de sis hospitals que hi havia en aquell moment a Barcelona. L'Hospital de la Santa Creu, com se l'anomenava en aquesta primera època, s'ubicà en ple centre de la ciutat, a l'actual barri del Raval, en un dels edificis més importants del gòtic civil català. A finals del segle XIX, el creixement demogràfic de Barcelona i els avenços de la medicina van fer que l'Hospital quedés petit. Per això es va plantejar la construcció d'un nou edifici. Gràcies al llegat del banquer Pau Gil, el 15 de gener de 1902 es col·locava la primera pedra del nou centre hospitalari, dissenyat per Lluís Domènech i Montaner. La inauguració de les noves instal·lacions no arribaria fins a l'any 1930. Després de més de vuit dècades d'activitat sanitària al Recinte Modernista, l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau va traslladar-se l'any 2009 a unes noves instal·lacions construïdes en l'extrem nord del conjunt arquitectònic. Començava, així, una nova etapa per als pavellons històrics de Domènech i Montaner.

www.santpaubarcelona.org



Hotels recomanats

Hotel Mosaic

Rambla Catalunya, 84 / 08008 Barcelona
Mosaic by Ona Hotels ofereix una experiència Boutique amb personalitat en un edifici històric situat en plena Rambla Catalunya, el cor de l'Eixample.

Ona Living

Carrer Castela, 206-208
08902 L'Hospitalet del Llobregat
Ona Living Barcelona Apartments és ideal per a gaudir d'uns dies a Barcelona ja que ofereix vint-i-un apartaments d'estil modern equipats amb tot el confort.

www.onahotels.com

Hotel Alma

Mallorca 271 / 08008 Barcelona
Situat al centre de Barcelona, a tocar del passeig de Gràcia, un singular edifici de principi del segle XX, reformat per integrar classicisme i esperit contemporani. Un oasi de 5 estrelles Gran Luxe amb un meravellós jardí.

www.almahotels.com

Espais

Sant Pau Recinte Modernista

C/ de St. Antoni Maria Claret, 167 - 08025 Barcelona

Palau de la Música Catalana

C/ del Palau de la Música, 4-6 - 08003 Barcelona

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

C/ de Padilla, 155 - 08013 Barcelona

Museu de la Música

C/ de Lepant, 150 - 08013 Barcelona

Universitat de Barcelona

Gran Via de les Corts Catalanes, 585 - 08007 Barcelona

Filmoteca de Catalunya

Plaça de Salvador Seguí, 1 - 08001 Barcelona

Església de Santa Anna

C/ de Santa Anna, 29 - 08002 Barcelona

Llibreria Byron

C/ de Casanova, 3 - 08011 Barcelona

Auditori AXA

Av. Diagonal, 547 - 08029 Barcelona

Fundació Tàpies

C/ d' Aragó, 255 - 08007 Barcelona

Torre Glòries

Av. Diagonal, 211 - 08018 Barcelona

Escuela Superior de Canto de Madrid

C/ de San Bernardo, 44 - 28015 Madrid

Espacio Turina Sevilla

C/ Laraña, 4 - 41003 Sevilla

FUNDACIÓ VICTORIA DE LOS ÁNGELES

La missió de la Fundació Victoria de los Ángeles és conservar i difondre el seu llegat, per tal que el testimoni vital i artístic de la persona i la cantant segueixin vius. I també formar a futures generacions de músics, seguint l'exemple de l'artista

PATRONAT

Helena Mora Gutiérrez, *presidenta*
Joan Morera Conde, *vicepresident*

Vocals

Salvador Alemany i Mas
Rosa Bassedas i Olivar
Jorge Binaghi Fasce
Josep Borràs i Roca
Marc Busquets i Figuerola
Josep Caminal i Badia
Manuel Capdevila i Font
Mariona Carulla i Font
Rosa Cullerell i Muniesa
Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
Josep Maria Escrivano i Casaldàliga
Núria Fité i Bacardit
Manuel García Morante
Enric Girona i Frisach
M. Francisca Graells de Reynoso
Gran Teatre del Liceu
Miguel Lerín Vilardell
Manuel Morera Conde
Jordi Morera Conde
Palau de la Música Catalana
Jaume Radigales i Babí
Àlex Robles i Fitó
Joaquim Uriach i Torelló
Jordi Vázquez Acosta
María Wakonigg Figueras
Joaquim Badia i Armengol, *secretari*
M. Francisca Graells de Reynoso,
presidenta dels Amics de la Fundació Victoria de los Angeles

Consell de mecenatge

Salvador Alemany i Mas
Rosa Cullerell i Muniesa
Enric Girona i Frisach
Joaquim Uriach i Torelló

Joaquim Badia i Armengol, *secretari*

PATRONAT ARTÍSTIC HONORÍFIC

Celso Albelo
Carlos Álvarez
María Bayo
Teresa Berganza †
Josep Bros
Àngel Corella
Joyce DiDonato
Rubén Fernández Aguirre
Renée Fleming
María Gallego
Nancy Fabiola Herrera
Alicia de Larrocha †
Ofelia Sala
Irène Theorin
Frederica von Stade

EQUIP

Director Artístic
Marc Busquets

Directora de Producció
Kati Medina

Responsable de Protocol
i Relacions Públiques
Rosa Bassedas

Assessorament legal
Badia Advocats

Equip tècnic
Sclat, *il·luminació*
Jordi Vázquez, *regidor*
Xavi Elias, *regidor*

Fotografia
Elisenda Canals

Disseny
Tresa Calbó

CONTACTE

life@victoriadelosangeles.org / www.lifevictoria.com / www.victoriadelosangeles.org

*“Mai arribaràs a **conquerir la perfecció, és impossible, i potser és més divertit així.**”*



LIFE
VICTORIA
2023-24
BARCELONA

LIFE FESTIVAL VICTORIA DE LOS ANGELES